



JURYRAPPORT

**BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2022**

JURYRAPPORT BESTE BOEK VOOR JONGEREN 2022



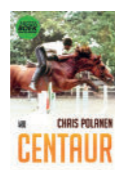
De vakjury Beste Boek voor Jongeren 2022, bestaande uit:

Mieke van Eijsden (voorzitter), Esther Heurter, Jacky Hitzert, John Schrijnemakers, Mark Bakker

heeft de volgende boeken voorgedragen voor de shortlist van het Beste Boek voor Jongeren 2022. De Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek heeft deze voordracht overgenomen.

CATEGORIE OORSPRONKELIJK NEDERLANDSTALIG:

Centaur
Auteur: Chris Polanen
Uitgeverij: Lebowski



De afwijking
Auteur: Dries Muus
Uitgeverij: Ambo|Anthos



Lily
Auteur: Tom De Cock
Uitgeverij: Pelckmans



Stenen eten
Auteur: Koen Caris
Uitgeverij: Atlas Contact



Zonder titel
Auteur: Erna Sassen
Illustrator: Martijn van der Linden
Uitgeverij: Leopold



CATEGORIE VERTAALD:

De Godden Broers
Auteur: Meg Rosoff
Vertaler: Jenny de Jonge
Uitgeverij: Luitingh-Sijthoff



De overlevenden
Auteur: Alex Schulman
Vertaler: Angélique de Kroon
Uitgeverij: De Bezige Bij



Het meisje met de luidende stem
Auteur: Abi Daré
Vertaler: Arjaan van Nimwegen & Thijs van Nimwegen
Uitgeverij: Signatuur



Het onzichtbare leven van Addie LaRue
Auteur: V.E. Schwab
Vertaler: Merel Leene
Uitgeverij: Boekerij



Zeis
Auteur: Neal Shusterman
Vertaler: Lydia Meeder
Uitgeverij: Pelckmans/Blossom Books



JURYRAPPORT BESTE BOEK VOOR JONGEREN 2022



De Jongerenjury Beste Boek voor Jongeren 2022, bestaande uit:

Bruno Beeke (voorzitter), Paris Duivendoorn, Danique en Rosalie de Jong, Lieke Vos, Yente Zomerplaaag

heeft de volgende boeken verkozen tot het Beste Boek voor Jongeren 2022 in de categorie Oorspronkelijk Nederlandstalig en het Beste Boek voor Jongeren 2022 in de categorie Vertaald:

CATEGORIE OORSPRONKELIJK NEDERLANDSTALIG:



Lily
Auteur: Tom De Cock
Uitgeverij: Pelckmans

CATEGORIE VERTAALD:



Het meisje met de luidende stem
Auteur: Abi Daré
Vertaler: Arjaan van Nimwegen & Thijs van Nimwegen
Uitgeverij: Signatuur

Voorwoord Vakjury

Het tweede coronajaar. We werden wederom geconfronteerd met verschillende lockdowns, maar er lijkt nu écht licht aan het eind van de tunnel. De deuren van scholen, boekhandels en bibliotheken staan open en het bruist weer in de gangen en tussen de kasten. Gelukkig hoefden we het ook dit jaar niet zonder prachtige boeken te doen. Een papiertekort leidde ertoe dat er titels uitgesteld werden, maar we zijn nooit zonder komen te zitten.

Het lockdown-leeseffect leek terug te zien op de bestsellertafels in boekhandels: met name in de vakantieperiodes lagen er opvallend veel *BookTok*-boeken tussen de bestverkopende titels. Of dat slechts een willekeurige corona-observatie is of een daadwerkelijke trend, zal de tijd leren. Het lijkt in ieder geval alsof social media en boeken elkaar niet langer uitsluitend beconcurreren. Een fantastisch teken! Ook *Readification* van de Leescoalitie lijkt vruchten af te werpen. Auteurs Margje Woodrow en Ronald Giphart schreven verhalen op basis van de populaire game *Assassin's Creed Valhalla*. In een app wordt lezers een unieke ervaring aangeboden: de gamewereld en literaire wereld worden gecombineerd. Het doel was jongeren te inspireren om te lezen en de onderzoeksresultaten zijn veelbelovend. De meerderheid van de bevraagde jongeren verwacht meer verhalen te gaan lezen als ze op deze manier worden aangeboden. Daarnaast geeft ruim 40% van de bevraagde jongeren aan hierdoor gestimuleerd te worden om überhaupt meer te lezen.¹

Afgelopen jaar was er ook aandacht voor vertalingen. Literair vertalen is een vak, maar nog te veel onderbelicht. Niet alleen hebben we de discussie kunnen volgen rond de vertaling van het werk van *spoken word*-artiest Amanda Gorman, maar in april schreven vertalers Annemart Pilon en Martin de Haan ook een open brief aan uitgevers met het voorstel om vertalers op het boekomslag te zetten. Hierbij werden zij gesteund door meer dan zestig vertalers en auteurs.² Nadrukkelijk zouden wij ook lof willen uitspreken voor de zes vertalers die betrokken zijn geweest bij de vijf vertaalde titels op de shortlists.

Hoe bijzonder fijn is het dat er vakmensen zijn die verhalen uit andere taalgebieden beschikbaar maken binnen ons taalgebied?

De vakjury had dit jaar de schone taak om veertig vertaalde en 79 oorspronkelijk Nederlandstalige titels te beoordelen. Ten opzichte van 2021 is dat nét geen verdubbeling, maar wel een gigantische toename. Wij zien dat als teken dat het Beste Boek voor Jongeren steeds meer bekendheid en daarmee misschien ook meer aanzien geniet. Een bemoedigend signaal, want jongeren zijn een fantastische doelgroep. Zij zijn geen kleine volwassenen of grote jeugdigen; zij zijn jongeren, de lezers van de toekomst. Zij verdienen boeken die hen als lezer serieus nemen en aansluiten op hun levensfase en belevingswereld. Dat zien we ook terug in veel van de ingezonden titels – overigens niet in alle titels. Sommige boeken misten voor ons heel duidelijk aansluiting met de doelgroep en we hebben

ons dan ook afgevraagd waarom ze zijn ingezonden. Hier ligt een kans voor de uitgevers om de doelgroep nog beter te leren kennen! Voor iedereen bestaat het perfecte boek, je moet het alleen zien te vinden of aangereikt krijgen. Daarin zien we ook echt de kracht van het eerdergenoemde *BookTok*. Wat ons betreft bieden de tien titels die wij nu voordragen voor ieder wat wils. Wij hopen dat elk boek de sleutel kan zijn tot het ontdekken van nieuwe werelden. Zo konden we, ook toen we aan huis gekluisterd waren, via boeken toch op reis.

Thematisch kreeg corona geen prominente plek in de ingezonden titels. We hebben verschillende dystopische of post-pandemische werelden mogen bezoeken, maar het coronavirus was slechts sporadisch en voornamelijk op de achtergrond aanwezig, ook als we in onze wereld anno nu werden meegenomen. Wat we wel bespeuren is dat identiteitsvorming en zelfontwikkeling in nagenoeg ieder boek aan bod komen, wat natuurlijk heel goed past bij de doelgroep. Ook hebben *social media* en *influencers* regelmatig een centrale rol in de ingezonden titels. We hebben met verschillende *influencers* meegereisd en het sharen, liken en taggen is gemeengoed. Daar wordt overigens ook flink op gereflecteerd: het is zeker niet alleen uiterlijk vertoon, maar gaat gepaard met pieken en dalen. De diversiteit in personages is groot en dat geldt ook voor de auteurs. Die voldoen natuurlijk al langer niet meer aan het achterhaalde beeld van uitsluitend witte elitaire mannen van (voorbij de)

middelbare leeftijd. De auteur van nu (x/v/m) is jong, oud, zwart, van kleur, wit, queer, hetero, cis en trans. Dit maakt de verhalen divers en zorgt ervoor dat steeds meer jongeren zich gerepresenteerd kunnen zien in de literatuur. Ontzettend fijn, ontzettend belangrijk en bovenal ontzettend terecht.

Een Beste Boek voor Jongeren kan niet anders dan gekozen worden door jongeren. Vanaf hier dragen wij het dan ook met veel plezier en vertrouwen over aan de echte experts: de jongerenjury. Zij mogen zich buigen over de twee shortlists, zich verwonderen over de werelden waarin deze boeken ze zullen meevoeren, en zij bepalen welke de uiteindelijke winnaars zijn. We hopen dat ze net zo veel plezier zullen beleven aan het lezen, maar zeker ook aan het bespreken van deze tien titels als wij hebben gedaan. Dus pak het stokje van ons over, *kill* onze *darlings* en kies dé winnaars van het Beste Boek voor Jongeren 2022. Leg daarbij literair gewicht in de schaal, maar weeg bovenal af wat voor jullie van belang is en wat jullie aanspreekt. Het moeten uiteindelijk jullie winnaars zijn.

Getekend,
De vakjury

Esther Heurter
Jacky Hitzert
John Schrijnemakers
Mark Bakker
Mieke van Eijsden (voorzitter)

¹ https://www.cpnbn.nl/sites/default/files/cpnbn_files/Corp/GfK%20-%20Stichting%20Lezen%20Readification.pdf

² <https://vertalersophetomslag.nl/>

Voorwoord Jongerenjury

Ook dit jaar hadden wij als jongerenjury weer de eer om de tien boeken van de shortlist te mogen lezen. Het was weer heerlijk om even weg te kunnen duiken in nieuwe verhalen.

We vonden het ook superfijn dat geen enkel boek met een ander op deze lijst te vergelijken viel. De shortlist dit jaar is ontzettend divers en bestaat uit boeken die we ons zullen blijven herinneren.

Van fantasy en science fiction tot wat zwaardere boeken met thema's als mentale gezondheid en seksuele geaardheid: elk boek vertelde zijn eigen verhaal en elk boek deed dat op een andere manier. Er werden onderwerpen aangesneden die best wat vaker besproken zouden mogen worden. Daarnaast werden er personages geïntroduceerd die wat vaker gehoord moeten worden.

De ene keer spatte de beeldende schrijfstijl van het papier af en de andere keer moesten we hardop lachen tijdens het lezen.

De lijst stond garant voor uren leesplezier en het beleven van nieuwe avonturen.

Voor iedere lezer zit er wel een boek tussen op deze diverse lijst. Of je nou leest om je belevingswereld te verrijken of gewoon puur voor het plezier, deze lijst heeft voor ieder wat wils.

Getekend,
De Jongerenjury

Bruno Beeke (voorzitter)
Paris Duivenvoorden
Danique en Rosalie de Jong
Lieke Vos
Yente Zomerplaag

Categorie Oorspronkelijk Nederlandstalig

Genomineerden in de categorie Oorspronkelijk Nederlandstalig

Lily

Auteur: Tom De Cock
Uitgeverij: Pelckmans



Jongerenjury:

De ster in dit futuristische verhaal is de influencer Lily. Ze neemt de lezer mee naar haar thuis in de Nieuwe Unie in het jaar 2149. Zij is een personage waarin we ons goed konden inleven. Er worden belangrijke onderwerpen behandeld in

dit boek. Niet alleen bevindt Lily zich in de zoveelste lockdown, ook heeft de klimaatverandering een drastische invloed op het leven in de Nieuwe Unie. Wat wij vooral erg goed vonden is dat Lily's perspectief wordt afgewisseld met fragmenten uit de ministerraad. De gebeurtenissen volgen elkaar snel op en het boek is dan ook erg spannend. Dit alles maakte dat wij dit een winnaar vonden en wij hopen dat jij ook veel plezier aan dit boek zult beleven.

Vakjury:

Het is 2149, de aarde is deels onbewoonbaar door enorme opwarming en vervuiling. De invloeden van virussen en schimmels maken dat mensen in steriele omstandigheden leven en *social distancing* tot in het extreme hebben doorgetrokken. Ze worden niet onderdrukt door een overheid, maar vooral door zichzelf. Ze zijn gestopt met nadenken en waaien willoos met alle winden mee.

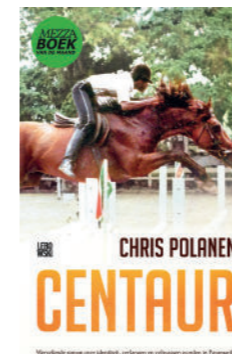
Lily is veertien, een verwende *influencer*, en staat op het punt 'panmyrmidon' te bereiken: dan wordt ze gevolgd door iedereen die online is, dat is nog nooit iemand gelukt! Als ze voor haar werk op reis gaat en Samuel ontmoet, gaat ze het grootste avontuur van haar leven aan. Daar zie je dat de aanvankelijk ietwat leeghoofdig overkomende Lily zich steeds kritischer gaat verhouden tot de wereld om zich heen. Laat je niet afschrikken door de omvang van dit boek: het is een razendsnelle pageturner, zet je aan het denken over klimaat, gezondheid en verantwoordelijkheid en zit boordevol humor.

WINNAAR
BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2022

Genomineerden in de categorie Oorspronkelijk Nederlandstalig

Centaur

Auteur: Chris Polanen
Uitgeverij: Lebowski



Jongerenjury:

Centaur van Chris Polanen gaat over Gili en zijn groei naar volwassenheid. Je leert Gili gedurende het verhaal steeds beter kennen. Het is een realistisch personage dat je ook in het dagelijks leven tegen zou kunnen komen. Chris Polanen heeft een

beeldende schrijfstijl die vlot wegleest. Het boek wordt gelezen vanuit het ik-perspectief, waardoor je een duidelijk beeld van de denkwijze van Gili krijgt. Ondanks dat een groot deel van het verhaal gaat over Gili, zijn paard Norbert en hun onderlinge band, is dat zeker niet het enige thema waar het boek om draait. Er worden daarnaast nog andere thema's aangekaart, zoals het contrast tussen rijk en arm in de Surinaamse samenleving en de gebroken band tussen vader en zoon. Hierdoor is het ook leuk om te lezen voor niet-paardenmensen. *Centaur* is een belangrijke coming-of-age roman, waar veel mensen van zullen genieten.

Vakjury:

Gili is springruiter en vastbesloten de komende wedstrijd te winnen, zodat hij het prijzengeld kan inzetten om in Nederland diergeneeskunde te gaan studeren. Hij heeft een bijzondere band met zijn paard Norbert en de twee lijken soms bijna samen te vallen. Daarmee wordt dit zeker geen spirituele paardenroman, maar een stevig, gelaagd verhaal, gesitueerd in het Suriname van de jaren '80, waarin liefde, verlies en verlangen een centrale rol spelen en een schril contrast geschetst wordt tussen arm en rijk. Het is een harde ode aan het land, de geur en de kleur van Suriname worden bijna tastbaar. Het oordeel over het land en de politiek is stevig, maar de liefde klinkt erin door. Als lezer moet je ertegen kunnen dat de omgang met vrouwen weinig geëmancipeerd in beeld wordt gebracht. Kun je dat loslaten, dan lees je een prachtige *coming of age* roman over Gili, zijn ruiterschap, zijn land en de twee mannen en twee vrouwen die grote invloed op zijn leven hebben.

BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2022

Genomineerden in de categorie
Oorspronkelijk Nederlandstalig

De afwijking

Auteur: Dries Muus
Uitgeverij: Ambo|Anthos



Jongerenjury:

De afwijking van Dries Muus is een mooi boek waarin de hoofdpersoon Matty zich gedurende het boek steeds verder ontwikkelt.

In het boek zitten plottwists en het is zo geschreven dat je als lezer geboeid blijft.

De auteur heeft de taal van

jongeren namelijk goed weten te pakken.

Op sommige fronten lijkt dit boek een echte weerspiegeling van de werkelijkheid.

Het is heel goed voor te stellen dat de manier waarop Matty met bijvoorbeeld homofobie omgaat begrijpelijk is voor een jongen van zijn leeftijd.

Bijzonder aan dit boek is dat het een heel ander verhaal is dan we in het begin hadden gedacht.

Waar we eerst dachten dat het vooral over voetbal zou gaan, bleek er veel meer aan de hand te zijn.

De manier waarop het verhaal zich ontvouwde was supergaaf. Het einde was ook nog eens hartstikke spannend en op een bepaalde manier ook mooi. Al met al een verrassend, spannend en belangrijk boek!

Vakjury:

Dat voetbal en homoseksualiteit op gespannen voet met elkaar staan, lijdt geen twijfel. Een gemiddeld spreekwoord of de als 'kleedkamerpraat' weggezette teksten in de bekende talkshows zeggen genoeg.

Des te interessanter om deze thema's in een boek te verenigen. Debutant Muus krijgt het voor elkaar in zijn goed geschreven, vlot vertelde, spannende debuut. Hij slaagt er goed in om jongerentaal geloofwaardig te gebruiken en zowel inhoud als thematiek past bij jongeren. In *De afwijking* volgen we de jonge, veelbelovende speler Matty, die na 'het kleedkamerincident' ten prooi valt aan homofobie. Matty beslaat niet de enige verhaallijn, ook zijn moeder en zijn trainer hebben hun eigen verhaal, wat een dynamische leeservaring oplevert. Tot het laatste moment blijft onzeker hoe de plot zich ontvouwt. De auteur hanteert een trefzekere stijl, met een mooie balans tussen tempo, stijl en beeldspraak. Het lijkt voorspelbaar te worden, maar is dat een schijnbeweging? Spannend tot het laatste fluitsignaal.

BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2022

Genomineerden in de categorie
Oorspronkelijk Nederlandstalig

Stenen eten

Auteur: Koen Caris
Uitgeverij: Atlas Contact



Jongerenjury:

Stenen eten van Koen Caris gaat over Ben, die al een heftige tijd achter de rug heeft nadat zijn zus zelfmoord heeft gepleegd. Koen Caris heeft een heel beeldende schrijfstijl, waardoor je het verhaal als een film voor je ziet afspelen.

Ook is Ben een uniek personage om over te lezen en Caris heeft hem heel goed neergezet: je kan echt zijn emoties voelen.

Stenen eten gaat niet over de bloemetjes en de bijtjes. De thema's – mentale gezondheid en seksualiteit – zijn realistisch en daarom ook heel belangrijk om over te lezen. Wel is het door deze thema's een vrij zwaar verhaal.

Al met al is *Stenen eten* een interessant, maar vooral heel belangrijk verhaal. We denken dat veel jongeren – maar ook volwassenen – ervan kunnen leren.

BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2022

Vakjury:

Het verhaal van *Stenen eten* speelt rond een groep jongeren in een klein dorp, verteld vanuit het perspectief van Ben. In de nietsontziende proloog gaat zijn oudere zus voor de trein liggen, waardoor de lezer direct het verhaal ingetrokken wordt. Er volgen meer suicides en al snel ontstaat er bij de lezer een onbehaaglijk gevoel dat er iets helemaal mis is met de feestjes die de jongeren regelmatig organiseren en de manier waarop ze met elkaar omgaan. De spanning wordt knap opgebouwd en in stand gehouden, bijna tot het einde toe. De auteur hanteert een prettige balans tussen beschrijven en vertellen. Hij schrijft nagenoeg vrij van clichés, plaatst geen woord te veel en hanteert een zekere terloopsheid die weergaloos leest. Door de thematiek van groepsdruk, seksuele identiteit, opgroeien, je verhouden tot anderen, vriendschappen en familie en hoe dit alles continu verandert, kan dit boek veel aansluiting vinden bij jongeren. Een schitterend debuut.

Genomineerden in de categorie
Oorspronkelijk Nederlandstalig

Zonder titel

Auteur: Erna Sassen

Illustrator: Martijn van der Linden

Uitgeverij: Leopold



Jongerenjury:

Eigenlijk zit het al een beetje in de titel, maar *Zonder titel* is een boek dat met weinig woorden heel veel kan zeggen. Het blinkt uit door de poëtische, maar toch erg begrijpelijke taal. De karakters zijn goed uitgewerkt, realistisch en maken een

bijzondere ontwikkeling door. Om de kwetsbare kant te zien van tienerjongens die liever doen alsof ze keihard zijn, is zo mooi om te lezen en voelt tegelijkertijd ook als een inbreuk op hun privacy. Alsof we nooit hadden mogen weten dat ze die kant in zich hadden.

Het verhaal is schrijnend grappig. Het ene moment lees je het met een brede grijns op je gezicht en het andere moment slik je tranen weg. Het is toegankelijk om te lezen, met veel plaatjes, een luchtige schrijfstijl en korte hoofdstukken, maar wel met een heftige verhaallijn.

Vakjury:

Joshua, een ingetogen jongen met groot tekentalent, komt in een nieuwe klas. Daar moet hij dealen met de machtsverhoudingen en opboksen tegen de machomannen. Daarnaast heeft hij te kampen met een enorm verlies: zijn beste vriendin Zivan is vertrokken naar Irak, waar ze uitgehuwelijkt wordt. Sassen schrijft heel 'schoon', er staat geen woord te veel en door de korte hoofdstukken, soms slechts bestaand uit een tekening, levert dat een heel vlotte leeservaring op. Dit alles zonder af te doen aan de diepgang van de personages en de omstandigheden waar zij mee moeten omgaan. Bijzonder aan dit boek is het samenspel van tekst en beeld. Het beeld, prachtig werk van de hand van Martijn van der Linden, is complementair aan het verhaal en niet uitsluitend verbeeldend. Je kunt je zelfs afvragen of er misschien sprake is van coauteurs: een voor het woordelijke verhaal en een voor het beeldende verhaal. Dat levert een prachtig samenspel en een schitterend boek op.

BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2022

Categorie
Vertaald

Genomineerden in de
categorie Vertaald

Het meisje met de luidende stem

Auteur: Abi Daré

Vertaler: Arjaan van Nimwegen & Thijs van Nimwegen

Uitgeverij: Signatuur



Jongerenjury:

Het meisje met de luidende stem is een ontzettend mooi boek.

Niet alleen ziet de cover er leuk uit, ook het verhaal zelf is echt prachtig. De schrijfstijl is er een die je niet veel tegenkomt. In het boek lezen we namelijk vanuit

de hoofdpersoon Adunni, die de taal (Engels, in de vertaling dus Nederlands) niet perfect beheerst. Dat merk je aan haar gebrekkige grammatica. We vonden dit heel bijzonder en het maakte het verhaal een stuk realistischer.

Adunni zelf is een personage dat je in je hart kunt gaan sluiten. Hoe verder we lezen, hoe meer we haar begonnen te begrijpen en echt met haar meeleeften. De personages zitten goed in elkaar. De een is echt heel sympathiek en de ander eerder afschrikwekkend. Het boek speelt zich op meerdere plekken af. De plekken zelf zouden niet verschillender kunnen zijn, maar toch past het perfect bij het verhaal. In het boek zitten vele verrassende wendingen en sommige verhaallijnen zijn zo onverwacht dat we gedurende het hele boek geboeid bleven. Daarbij leest het boek ontzettend gemakkelijk en snel weg, zowel door de schrijfstijl als door de boeiende verhaallijn.

Het meisje met de luidende stem is een prachtig boek, over thema's die gehoord moeten worden.

WINNAAR
BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2022

Vakjury:

Adunni (14) wordt uitgehuwelijkt aan een veel oudere taxichauffeur die al twee vrouwen heeft. Ze gaat een leven tegemoet waarin continu de dreiging van fysiek, geestelijk en seksueel misbruik in de lucht hangt. Dit alles terwijl ze ook de rouw om haar moeder te verwerken heeft. Haar moeder wilde dat ze naar school zou gaan, maar daar was geen geld voor. Als ze na een ingrijpende gebeurtenis wegloopt van haar man, wordt ze verhandeld als dienstmeid. Ook daar dreigt geweld. Natuurlijk krijgt Adunni wat hulp; zowel op het platteland als in de grote stad zijn er mensen die haar gevecht tegen de omstandigheden herkennen. In de loop van het boek leert Adunni steeds meer en dat zie je ook terug in de schrijfstijl. Die stijl wordt bijzonder knap behouden door de vertalers en het is dan ook zeker de moeite waard om het nawoord, waarin de vertalers hun keuzes toelichten, te lezen. Het voorwoord daarentegen kent een misser: daarin wordt de overkoepelende metafoor van het boek uitgelegd, terwijl die voor zichzelf spreekt en geen toelichting nodig heeft. Niet elke verhaallijn wordt volledig afgerond, maar dat klopt: ook in het echte leven weet je niet altijd hoe iets afloopt. Een prachtige, bijzonder geschreven en vertaalde roman.

Genomineerden in de
categorie Vertaald

De Godden Broers

Auteur: Meg Rosoff

Vertaler: Jenny de Jonge

Uitgeverij: Luitingh-Sijthoff



Jongerenjury:

De Godden broers van Meg Rosoff is om meerdere redenen een uniek boek en zeer de moeite waard om eens beter te bekijken. Bijzonder aan dit boek is namelijk dat de ik-persoon de hoofdpersoon is, al heeft die geen naam, of gender. Je krijgt daar heel weinig informatie

over, waardoor iedereen iets anders voor zich kan zien. Meg Rosoff heeft dit op een goede manier in het boek verwerkt, waardoor de schrijfstijl en het lezen niet te ingewikkeld worden. Ook zitten er in dit boek prachtige passages verstopt. Dit is een goede match met de soms beeldende schrijfstijl van Meg Rosoff. Tijdens het lezen van dit boek kom je geleidelijk aan met steeds meer vragen te zitten. Waarom handelt deze broer zo? Of: waarom reageert de ander op deze manier? Dit zorgt ervoor dat je als lezer geboeid blijft.

De verhaallijn van het boek zelf is ook erg interessant. Het gaat over de broers Hugo en Kit, en de hele sfeer van het boek schreeuwt: zomer! Van de volgepakte auto aan het begin van het boek, tot aan de bordspelletjes en het zomerhuis. Ideaal dus om te lezen in de zomerperiode.

In het begin lijkt het een ideale zomer te worden, maar als dat niet het geval blijkt kom je steeds meer dingen tegen in het boek waar je over gaat nadenken. Het was erg mooi om te lezen hoe de familiedynamiek tussen hen in elkaar zit. Hoewel het boek niet heel dik is, gebeurt er toch best een boel, en is het niet moeilijk om te blijven lezen. Al met al een interessant en ontzettend origineel boek!

Vakjury:

Dit boek leest als de trage, lome zomer die het beschrijft. Er is veel aandacht voor de verbeelding van de omgeving en de personages. Die worden in een schitterende stijl beschreven. Soms voelt het bijna als een dikke deken in de zomer – een beetje benauwend, maar zo zacht en comfortabel. Wat met name ontzettend interessant is: je kunt als lezer zelf bedenken welk gender de hoofdpersoon (x/v/m) voor jou heeft. Gender, leeftijd en naam blijven volledig in het midden. Het bijzondere daaraan is dat dit op geen enkel moment geforceerd voelt. Nergens is het een kunstje of wordt het ontwijken van de persoonskenmerken nijpend. Rosoff levert ons geen wild verhaal: het kabbelt, maar wordt nergens saai en is absoluut geloofwaardig. Dit boek heeft de potentie een klassieker te worden.

BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2022

Genomineerden in de categorie Vertaald

De overlevenden

Auteur: Alex Schulman
Vertaler: Angélique de Kroon
Uitgeverij: De Bezige Bij



Longerenjury:

De overlevenden van Alex Schulman is een boek over een disfunctionele familie en hun trauma's en tragedie. Alex Schulman heeft een heel mooie schrijfstijl die je echt meeneemt in het verhaal. De hoofdstukken spelen afwisselend in het heden en het verleden, waardoor je

een goed beeld krijgt van de personages en waarom ze zijn zoals ze zijn. Je leert ze echt op een dieper level kennen.

Ook neemt het verhaal een onverwachte wending, waardoor je als lezer geboeid blijft, nieuwsgierig naar hoe het verhaal verder verloopt.

Al met al is *De overlevenden* een boek met belangrijke thema's zoals verwaarlozing en trauma(verwerking), die mooi in elkaar overvloeien.

Vakjury:

De auteur schreef eerder autobiografische non-fictie over zijn disfunctionele familie. In dit romandebut gaat hij opnieuw met dat thema aan de slag. Dat levert een mooi, maar schrijnend verhaal op over familiebanden en hoe trauma daar invloed op heeft. *De overlevenden* is stilistisch prikkelend doordat het startpunten in zowel het verleden als in het heden pakt, die gedurende het verloop van het boek naar elkaar toe werken. Vanaf het eerste moment voel je dat er een climax aan zit te komen. Er heeft een ongeluk plaatsgevonden. Wat er precies is voorgevallen, blijft lang onduidelijk, hoewel de oplettende lezer aanwijzingen bespeurt. Dat biedt een interessante spanningsboog die de lezer continu in z'n greep houdt. Een gevorderde lezer kan hierbij het hart ophalen, terwijl de plotgedreven opbouw ook de nieuwsgierige lezer zal prikkelen. Verwaarlozing en het verzwijgen van wat er werkelijk is gebeurd vormen de bouwstenen voor een beklemmend verhaal. De drie broers proberen alle drie op hun eigen manier te overleven, in hun vroege jeugd, later als adolescent en nog steeds wanneer ze volwassen zijn.

BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2022

Genomineerden in de categorie Vertaald

Het onzichtbare leven van Addie LaRue

Auteur: V.E. Schwab
Vertaler: Merel Leene
Uitgeverij: Boekerij



Longerenjury:

Het onzichtbare leven van Addie LaRue grijpt je vanaf pagina één vast om je pas aan het einde los te laten. Door een goed uitgewerkte, maar niet te ingewikkelde opbouw van een fictieve wereld blijf je de bladzijden maar omslaan. Je leeft mee

met de eenzame hoofdpersoon Addie die niemand anders heeft dan zichzelf, maar hopeloos verlangt naar houvast. De flashbacks geven je een kijkje in het leven dat Addie leefde in het begin van de vloek die haar teistert en laten je nog meer begrijpen hoe eenzaam haar bestaan is. De hoofdstukken die zich afspelen in 2014 lezen vlot weg en er gebeurt constant wel iets. Laat je vooral niet afschrikken door de omvang van dit boek, want het leest als een trein.

Vakjury:

Addie is 23 en nadat ze een deal sluit met de goden in het donker zal ze ook nooit meer ouder worden. Haar eeuwige jeugd heeft een keerzijde: de vloek die op haar rust maakt dat iedereen die haar ontmoet, haar vergeet zodra ze uit het zicht is. Driehonderd jaar lang leeft ze van dag tot dag, op zichzelf, tot ze Henry ontmoet en hij zich haar kan herinneren. Het contrast tussen Henry en de jaarlijks terugkerende Duisternis, de andere mannelijke hoofdpersoon, is geweldig uitgewerkt, net als de verstandhouding die Addie met beiden heeft. Een sprookjesachtige *fantasy* die de lezer door verschillende tijden en gebeurtenissen voert. Door de omvang was het de vraag of de vloek het hele boek stand zou houden, maar er bleek geen reden tot vrees. Schwab is een uitmuntend auteur: ze beheerst de vloek volledig en de opbouw door de tijd (en de kunst) is geweldig om te volgen. De plot is zo goed doordacht, onvoorspelbaar en gelaagd, dat er geen minpunt te bespeuren is. Dit boek zet aan tot nadenken over wat leven betekent en wanneer er sprake is van liefde. Het is een omvangrijk boek, maar zodra je kennismakt met Addie wil je doorlezen - want wat als je haar uit het oog verliest en vergeet?

BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2022

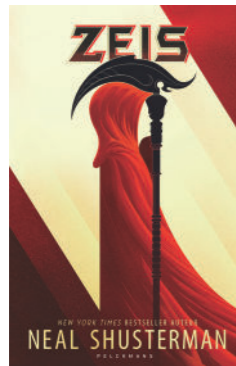
Genomineerden in de categorie Vertaald

Zeis

Auteur: Neal Shusterman

Vertaler: Lydia Meeder

Uitgeverij: Pelckmans/Blossom Books



Jongerenjury:

In *Zeis* volgt de lezer Citra en Rowan, twee Zeisen in opleiding. Beide personages laten elk een andere kant van de wereld zien en dit maakt het boek extra spannend. Daarnaast lees je ook fragmenten uit de dagboeken van bekende Zeisen. Dit is een

ontzettend goede toevoeging aan het boek, want het geeft een nog beter inkijkje in de wereld waar Citra en Rowan in leven.

Zeis telt bijna 450 pagina's, maar nog lazen we er snel doorheen. De schrijfstijl is namelijk toegankelijk, het boek zit vol plotwendingen en het verhaal is erg spannend.

Vakjury:

In een wereld waarin sterfelijkheid niet meer bestaat, zijn er Zeisen om de populatiegroei te beteugelen. Een Zeis wordt opgeleid om overbevolking tegen te gaan door mensen te 'dorsen', geheel volgens regels en statistieken. De functie van Zeis is voorbehouden aan de meest verantwoordelijke mensen en er gaat een gedegen opleiding aan vooraf. Citra en Rowan worden uitgekozen voor de opleiding. Dat sterfelijkheid niet meer bestaat en Zeisen worden geacht moreel verheven te zijn, betekent helaas niet dat corruptie uitgebannen is...

Zeis is een gelaagd verhaal met uitgediepte, zich ontwikkelende karakters. Door de spanningsboog met fantastische plotwendingen leest het boek vlot weg, zonder aan inhoud in te boeten. Het is niet alleen een dystopische *fantasy*, maar zitten er ethische kwesties in om langer over na te denken, vooral in de dagboekfragmenten van bekende Zeisen.

Postbus 59511
1040 LA Amsterdam

september, 2022

ORGANISATIE

Stichting Collectieve
Propaganda van het
Nederlandse Boek



de
Schrijvers_
centrale

MET DANK AAN

nbd biblion

PARTNERS

MALMBERG
a Sanoma company

CJP

Nederlands
Letterenfonds
dutch foundation
for literature

KB nationale
bibliotheek



FONDS 21