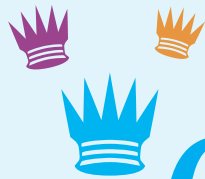


Juryrapport



*Griffels en
Penselen
2024*

Spiegels en vensters

Boeken bieden spiegels en vensters. Je kunt jezelf herkennen in personages of situaties en op een veilige manier kennismaken met werelden die voor jou misschien minder bekend zijn. Samen lezen en met elkaar in gesprek gaan kan deze onbetaalbare ervaring extra verrijken. Dát is waarom boeken ertoe doen.

Maar wat te lezen? Hoe vind je je weg in dat overweldigende aanbod van al die prachtige boeken die jaarlijks verschijnen? De zeven leden van de Griffeljury en de vijf leden van de Penseeljury hebben dit jaar wederom fantastisch werk geleverd. Het is zo mogelijk de leukste en tevens belangrijkste opdracht die er is: een gidsfunctie zijn voor alle kinderen, ouders en grootouders in Nederland en helpen navigeren naar dat ene volgende lievelingsboek.

Vergis je niet. In die microkosmos die het juryberaad is, gebeurt meer dan een toevallige voorbijganger zou kunnen denken. Er wordt een jaar lang liefdevol en aandachtig gelezen, gezwoegd en gewogen. Dan wordt er toch nóg een keer overlegd, besproken en uiteindelijk zeer zorgvuldig gekozen en kunnen we met grote trots de mooiste boeken van dit jaar presenteren. Slimme, spannende, dromerige, kleine en grote verhalen om jezelf en de wereld om je heen in te herkennen, te begrijpen en als het nodig is: terug te vinden.

Eveline Aendekerk

Inhoud

<i>Juryrapport Griffels 2024</i>	3
Voorwoord	5
Zilveren Griffels	6
<i>Juryrapport Penselen 2024</i>	19
Voorwoord	21
Zilveren Penselen	22

Juryrapport Griffels 2024

Be^ud
met een
Zilveren
Griffel
2024

De Griffeljury 2024, bestaand uit:

Noraly Beyer (voorzitter), Sarita Bajnath, Emma Eigenraam, Jaap Friso, Noaemi Horbach, Rick Teseling en Susan Venings,

heeft de volgende boeken voorgedragen ter bekroning met een Zilveren Griffel.

De Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek heeft deze voordracht overgenomen.

Zilveren Griffels

Categorie Tot zes jaar

De restjes van de zon
Edward van de Vendel
Em. Querido's Uitgeverij



Categorie Zes tot negen jaar

Vuurtorenbeer
Mathilde Stein
Uitgeverij Lemniscaat



Categorie Negen tot twaalf jaar

De jongen die van de wereld hield
Tjibbe Veldkamp
Em. Querido's Uitgeverij



Zebedeus en het ganzenbord van Wisse
Koos Meinderts
Uitgeverij Hoogland & Van Klaveren



Het kleine heelal
Annejan Mieras
Uitgeverij Lemniscaat



Categorie Twaalf tot vijftien jaar

Pardalita
Joana Estrela
Em. Querido's Uitgeverij



De spin en de sleutel
Anna Woltz
Em. Querido's Uitgeverij



Categorie Informatief
De reis van Manie Schaafs
Zindzi Zevenbergen
Uitgeverij De Harmonie



Een slijmzoen voor je oma
Matthijs Meeuwse
Em. Querido's Uitgeverij



Paddenstoel & co
Geert-Jan Roebbers
Uitgeverij Gottmer



Categorie Poëzie
Gelukkig en blij
Edward van de Vendel
Em. Querido's Uitgeverij



Nog lang geen later
Kees Spiering
Uitgeverij Luitingh-Sijthoff



Voorwoord

Verhalen vertellen. Of ze verzonnen zijn of waar-gebeurd, doet er niet zoveel toe. Verhalen die ons meenemen naar gebieden die we niet goed of helemaal niet kenden. Verhalen die onze verbeelding prikkelen, die ons emotioneel raken. Dat is de grote kracht van kunstenaars in het algemeen.

De Griffeljury 2024 beperkte zich tot schrijvers van kinderboeken. Uitgeverijen stuurden ons er meer dan tweehonderd toe, die in 2023 verschenen zijn. In totaal acht dozen met boeken voor elk van de zeven juryleden.

Na de eerste schifting tekenden zich de contouren van de longlist al af. We hebben gelet op verhaallijnen, taalgebruik en stijl, op originele invalshoeken, op de combinatie van tekst en illustraties en hoe die elkaar versterken. We hebben er ook naar gekeken of de verhalen goed aansluiten bij de leeftijd van de kinderen.

Tot onze vreugde hebben alle boeken die wij een Zilveren Griffel gunnen meerdere lagen in zich. Wie oppervlakkig leest, kan al tevreden zijn. Maar het zijn de onderliggende thema's, over vriendschap, hoop en liefde, over familiebanden en rouwverwerking, over migratie en vreemdelingenpolitiek die de bekroonde boeken hun meerwaarde geven.

De jury is er een groot voorstander van dat kinderen op jonge leeftijd al in aanraking komen met literatuur. Daarom is het jammer dat in de

categorie Tot zes jaar en in die van Zes tot negen jaar het aantal inzendingen zo beperkt was. Mede daardoor vonden wij in beide afdelingen slechts één boek griffelwaardig. In de categorie Poëzie konden we twee bundels bekronen. Eén voor jonge lezers en één voor de oudere kinderen. Ook hier hadden we graag een wat ruimere keuze gehad.

De jury is goed te spreken over de voortgang in kinderboeken om de wereld om ons heen in beeld te brengen en een stem te geven. Dat gebeurt vaak met humor en met een onverwachte kijk op de maatschappij. Meer dan voorheen zijn er nu ook auteurs met een multiculturele achtergrond. We waren blij met hun verhalen die ongedwongen en goed invoelbaar de maatschappij een spiegel voor houden en recht doen aan de diversiteit om ons heen. Het voedt onze hoop dat deze trend zich zal voortzetten in de komende jaren.

Natuurlijk had de jury het moeilijk. Dat is nu eenmaal het lot van vrijwel alle jury's. De discussies waren soms pittig. Voor de een ging er meer water bij de wijn dan voor de ander. We prijzen ons gelukkig dat we eensgezind achter de bekroning staan van verhalen die het waard zijn om gehoord en gelezen te worden en kinderen én volwassenen tot in lengte van dagen kunnen bekoren.

De Griffeljury 2024
Noraly Beyer (voorzitter), Sarita Bajnath, Emma Eigenraam, Jaap Friso, Noaemi Horbach, Rick Teseling en Susan Venings

Zilveren Griffel

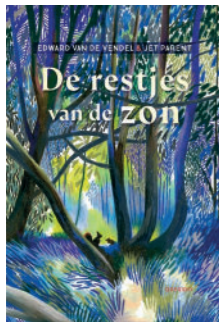
Categorie Tot zes jaar

De restjes van de zon

Auteur: Edward van de Vendel

Illustrator: Jet Parent

Uitgever: Em. Querido's Uitgeverij



Vijf dieren zitten bij elkaar onder de dikke dennentak in het bos. Ze zijn boos op de zon die hen zomaar heeft achtergelaten in een somber bos. De zon is een 'schavuit', een 'gladjakker', ja zelfs 'een dikke vette... dingetjes!' De kordate veldmuis en de kalme

eekhoorn starten een zoektocht naar de restjes van de zon, want al het licht kan toch niet zomaar verdwenen zijn?

Edward van de Vendel beschrijft de pogingen om de restjes van het zomerlicht te vinden in prachtige taal. De dialogen zijn levendig en vaak vermakelijk. De zoektocht wordt aanschouwelijk beschreven. Zo wordt er gezocht onder de kale braamstruik, in het ven waar de regen rondjes op plopt en de dieren wagen zich zelfs in de buurt van het mensenhuis aan de rand van het bos, een plek waar ze liever niet komen.

Als de zoektocht niets oplevert geeft Van de Vendel de teleurstelling in goed gekozen woorden weer en benadrukt de emoties beeldend als zelfs de altijd optimistische Veldmuis zijn snorharen laat hangen en niet langer loopt, maar sjokt. Even vlamt de hoop op als de dieren een flimmer zien, boven op een paal, maar als het een wegwijzer blijkt te zijn zakken de dierenschouders weer naar beneden en concluderen ze fluisterend 'dus het is niets?'

De tekst staat vol fraaie woorden en zinnen, maar nergens gaat het over de hoofden van de jonge lezer heen. Dat geldt ook voor de licht filosofische boodschap van het verhaal. De jury waardeert het prachtige, sprankelende en lichte taalgebruik in dit verhaal over een zoektocht naar licht als alles somber lijkt.

Beënd met een Zilveren Griffel 2024

Zilveren Griffel

Categorie Zes tot negen jaar

Vuurtorenbeer

Auteur: Mathilde Stein

Illustrator: Piet Grobler

Uitgever: Lemniscaat



Vuurtorenbeer is een boek dat je elke beginnende lezer gunt. Het verhaal is spannend, geestig en voortreffelijk geschreven. Mathilde Stein bouwt het verhaal zorgvuldig op. In fijne korte zinnen maakt de lezer kennis met de vrolijke Vuurtorenbeer die volmaakt

gelukkig is met zijn leven op een klein eiland. Tot hij de verhalen van Avonturenbeer onder ogen krijgt. Dan lijkt zijn leven ineens ongelooflijk saai. Vuurtorenbeer zakt weg in een sombere stemming en leeft pas op als er een orkaan opsteekt en een drenkeling zijn hulp nodig heeft. Tot zijn verbazing is dat Avonturenbeer. In werkelijkheid blijkt die een egoïstische opschepper en helemaal niet zo dapper.

Stilistisch is de tekst van hoog niveau. De manier waarop Stein rekening houdt met de jonge leeftijd van de lezer is briljant. Ze speelt vakkundig met het ritme van de zinnen, de ene keer door weinig woorden goed te plaatsen, de andere keer gebruikt

ze woordklanken en woordgrapjes. De tekst is verrijkt met originele nieuwe woorden, zoals 'snotverkokkels' en 'potvisglorie.' De fantasie wordt aan het werk gezet door beeldende locaties te introduceren, zoals de prairie van Pitnokkel of de kliffen van Trebuski. Een opkomende storm is als een 'kinderwindje dat luchtig aan de luiken likt' om uit te groeien tot een woedend bulderende orkaan.

Vuurtorenbeer is ook een verhaal met een diepere laag. Zo staan Vuurtorenbeer en Avonturenbeer tegenover elkaar als held en antiheld. Ten slotte wint de vriendschap. Het verhaal speelt in op de invloed van sociale media waarin het leven vaak kleurrijker wordt voorgesteld dan het in werkelijkheid is.

Het vertelplezier van Mathilde Stein is aanstekelijk. De juryleden spraken lachend over hun leeservaringen. Ze vinden *Vuurtorenbeer* een feest om zelf te lezen en zeker ook om keer op keer voor te lezen.

Beënd met een Zilveren Griffel 2024

Zilveren Griffel
Categorie Negen tot twaalf jaar

De jongen die van de wereld hield

Auteur: Tjibbe Veldkamp
Illustrator: Mark Janssen
Uitgever: Em. Querido's Uitgeverij



De jury las niet eerder een jeugdboek dat vanuit zo'n oorspronkelijk en gedurfd startpunt is geschreven. De opening is adembenemend en is zo bijzonder dat het vanaf de eerste alinea boeit. Wat is er aan de hand? Een jongen staat te popelen om te gaan leven en

krijgt de kans zijn toekomstige ouders bij elkaar te krijgen, zodat hij geboren zal worden. Hij heeft een glimp van ze opgevangen en wil niks liever dan dat zij zijn ouders worden. Maar ze zijn nogal verschillend en het is geen gelopen race dat ze bij elkaar komen. Gaat het Adem lukken? Zo heet de jongen die de hoofdrol speelt in zijn eigen ontstaansgeschiedenis. Een jongen met wie de lezer direct meeleeft, omdat Adem de gunfactor heeft: wie wil nou niet dat hij geboren wordt?

Tjibbe Veldkamp wekt Adem op een geloofwaardige manier tot leven, terwijl het bijzondere juist is dat hij nog niet bestaat. Hij heeft slechts een voorschot op zijn eigen leven gekregen. De lezer is er in het tijdsbestek van het boek getuige van of zijn poging slaagt. Dat is spannend en uiteindelijk ook ontroerend. Bovenal een sfeervol verhaal, mede door de winterse setting die Oost-Europees aandoet.

'De jongen die van de wereld hield is een boek om helemaal in op te gaan. Gebaseerd op een origineel idee dat alleen in de kunst kan bestaan en literatuur tot literatuur maakt. Het boek biedt levenslessen over hoop en liefde, zet de lezer aan het denken maar is bovenal een prachtig verhaal. Volgens de jury is *De jongen die van de wereld hield* een hoogtepunt in het oeuvre van Tjibbe Veldkamp.

Beeld met een Zilveren Griffel 2024

Zilveren Griffel
Categorie Negen tot twaalf jaar

Zebedeus en het ganzenbord van Wisse

Auteur: Koos Meinderts
Illustrator: Annette Fienieg
Uitgever: Hoogland & Van Klaveren



Op een dag ontvangt Zebedeus de beer een bijzonder ganzenbordspel. Het blijkt afkomstig te zijn van de mysterieuze Wisse. Het vormt de start van een memorabele reis, waarin Zebedeus met een rugzak vol 'onontbeerlijke dingen' en

Zilver de gans op pad gaat en erachter probeert te komen wie Wisse is.

De beer is terug van weggeweest nadat hij lang geleden al eens opdook in het oeuvre van Koos Meinderts. De jury heet Zebedeus opnieuw van harte welkom, want wat een prachtig boek heeft Meinderts nu over hem geschreven. Filosofisch, speels, nostalgisch, geestig, gemoedelijk, rijk van taal, ambachtelijk, ontroerend. Een greep uit de termen die over de jurytafel gingen en die stuk voor stuk iets zeggen over de rijkdom van dit verhalenboek.

Zebedeus en het ganzenbord van Wisse is op verschillende niveaus te lezen. Meinderts verstopt zijn cadeautjes subtiel in het verhaal en het is aan de lezer om ze wel of niet uit te pakken. Het ene kind leest een avontuurlijk verhaal over een beer, een ander kind zal genieten van de intelligente gelaagdheid en taalkunst waarmee al deze belevenissen tot leven worden gebracht. Tussen de regels door is er van alles te lezen over vrijheid en onafhankelijkheid, over vriendschap en verbinding en over het lot en het toeval.

De kracht van het boek zit hem vooral in de taal. Die is rijk en speels ('de-brug-van-heen-en-nooit-meer-terug') en zit vol grapjes en woordspelingen. Het vertelplezier van de auteur spat van de pagina's. 'Je kunt niet winnen, maar ook niet verliezen. Je kunt alleen maar spelen'. En spelen doet Meinderts zeker. Rijk aan beeldspraak levert hij als woordkunstenaar op zijn kenmerkende en ambachtelijke schrijfwijze een prachtig boek af dat ontroert. Of zoals Zebedeus het zou verwoorden: 'om over naar huis te schrijven'.

Beeld met een Zilveren Griffel 2024

Zilveren Griffel

Categorie Negen tot twaalf jaar

Het kleine heelal

Auteur: Annejan Mieras

Illustrator: Evelien Jagtman

Uitgever: Lemniscaat



Soms is er een boek waaruit je alleen maar mooie zinnen wilt blijven citeren. *Het kleine heelal* is zo'n boek. 'Missen is een soort heelal van binnen', is misschien wel de mooiste.

Annejan Mieras snijdt grote thema's aan maar verliest de

lezers nergens uit het zicht. Het blijft een verhaal over gewone kinderen die worden geconfronteerd met verlies en de daarbij behorende vragen. De vader van Raaf lijkt zomaar verdwenen en de moeder van Nikolaas is overleden. De drie belangrijkste personages in dit boek dragen een eigen verhaal mee en formuleren daar eigen antwoorden op. Ze zoeken het in God of in de sterren in het onmetelijke heelal. Mieras laat ze heel subtiel naar elkaar toegroeien en zo kunnen ze zijn en blijven wie ze zijn. Wat een vondst om orgelmuziek te verbinden met de eeuwigheid.

In de basis is *Het kleine heelal* een lekker leesboek om in te verdwijnen, en dat is een niet te onderschatten kwaliteit van een kinderboek. Tegelijkertijd is dit boek ongelooflijk gelaagd. Er valt veel meer in te ontdekken dan het verhaal dat naar voren wordt geschoven. Ieder kind kan er iets anders uit halen. Er staat ogenschijnlijk geen woord of zin zonder functie en waar niet over lijkt te zijn nagedacht.

Alle verwickelingen grijpen op een heel knappe manier in elkaar. De personages zijn sterk uitgewerkt en ontwikkelen zich, waardoor je nu weer met de een, dan weer met de ander sympathiseert.

Het kleine heelal is het ultieme kinderboek in de betekenis dat het alles heeft om uit te groeien tot een klassieker. Een van de juryleden merkte op: zo'n mooi leesboek gun je ieder kind.

Beeld met een Zilveren Griffel 2024

Zilveren Griffel

Categorie Twaalf tot vijftien jaar

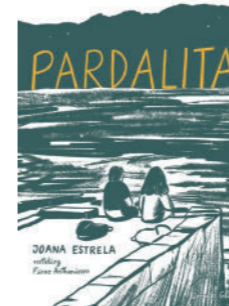
Pardalita

Auteur: Joana Estrela

Illustrator: Joana Estrela

Vertaler: Finne Anthonissen

Uitgever: Em. Querido's Uitgeverij



Pardalita is een prachtige graphic novel van unieke kwaliteit. De titel van het boek verwijst naar de naam van het meisje dat het leven van de zestienjarige Raquel in één klap overhoophaalt. Haar vriendje ziet ze niet meer staan. Ze wil alleen nog maar in de buurt van Pardalita zijn.

Het verhaal wordt op sublieme wijze in woord en beeld verteld. De jury prijst hierbij de dialoog tussen beide kunstvormen. *Pardalita* bevat een mix aan poëtische dagboekfragmenten, zwart-witillustraties en strips met of zonder ballonteksten. Vele gewone momenten uit het leven van deze jongvolwassene zijn te zien in beeld en hoeven niet beschreven te worden. Wat overblijft zijn prachtige zinnen die deze graphic novel boven andere doet uitsteken.

De zinnen zijn poëtisch en mysterieus en voeren je traag mee door de gedachten en het leven van Raquel. Wanneer Raquel ontdekt waarom ze zo gefascineerd is door deze nieuwe persoon in haar leven, neemt Joana Estrela je met haar rijke taal mee in de verwarring: 'Niets past me, of misschien ben ik het die niet past.' De twijfels en verwarring die *Pardalita* bij Raquel veroorzaken zijn voelbaar, en worden raak omschreven. En een zin als: 'Wat is de kleinste afstand tussen jou en mij zonder dat je beseft dat ik helemaal geen afstand wil?' is veel meer dan alleen een vraag. Het is een klein gedicht om in te lijsten en voor altijd te bewaren.

Joana Estrela laat op de laatste pagina's prachtig zien hoe mooi de balans is tussen de woorden en haar illustraties en dat woorden uiteindelijk – als het over de liefde gaat – helemaal overbodig zijn. De jury is het hartgrondig met haar eens.

Beeld met een Zilveren Griffel 2024

Zilveren Griffel
Categorie Twaalf tot vijftien jaar

De spin en de sleutel

Auteur: Anna Woltz
Uitgever: Em. Querido's Uitgeverij



Met *De spin en de sleutel* heeft Anna Woltz vakwerk afgeleverd. De jury is het erover eens dat ze met dit boek weer laat zien dat ze het schrijversvak tot in de puntjes beheerst. Vanaf de eerste bladzijde word je meegetrokken in het verhaal over Elena die op de vlucht is, Atlas en zijn prep-verslaving, zijn zusje Kennedy met haar lijst van problemen, zijn stiefmoeder met long covid, zijn afstandelijke vader en de moeder van Elena die op retraite in India is.

De spin en de sleutel is prikkelend, geestig en origineel. Elena en Atlas zijn elkaars tegenpolen, maar worstelen allebei met de wereld en het gemis van hun moeders. Op mooie wijze worden actuele en emotionele thema's samengebracht, zonder dat het te moraliserend of te zwaar wordt. Denk aan de vernietigende kracht van sociale media, het leven met long covid, het plotse verlies van een ouder. De jury is hiervan diep onder de indruk.

De dialogen tussen de personages zijn energiek, scherp, grappig en daardoor geweldig. Humor weet de schrijfster schijnbaar moeiteloos in haar boek te verweven: 'Heb je één keer in je leven een prins nodig, galoppeert hij gewoon keihard de andere kant op.' Het boek staat vol prachtige zinnen die je soms diep in je binnenste raken: 'Hoe kun je vrachtwagens en smartphones en gasmaskers uitvinden, en daarna zeggen: zoek het maar uit?' 'Hoe kun je kinderen krijgen als je vroeg of laat doodgaat?'

De jury vindt het indrukwekkend hoe voortreffelijk Anna Woltz de spanning vanaf het begin opbouwt. De lezer komt zo steeds meer te weten over de achtergrond van Elena en Atlas en hun familieleden en krijgt gaandeweg meer sympathie voor hen. Uiteindelijk valt alles op z'n plek en wil je het boek niet wegleggen.

Beeld met een Zilveren Griffel 2024

Zilveren Griffel
Categorie Informatief

De reis van Manie Schaafijs

Auteur: Zindzi Zevenbergen
Illustrator: Hedy Tjin
Uitgever: De Harmonie



De reis van Manie Schaafijs is een bijzonder familie verhaal over geschiedenis, migratie, doorzettingsvermogen en veerkracht. Een prachtig boek over een onbelicht stuk van de geschiedenis van Suriname, namelijk de migratie vanuit Madeira via

Brazilië en Trinidad naar Suriname. Hoofdpersoon Francisco de Freitas geboren in Madeira is de overgrootvader van Hedy Tjin, de illustrator van het boek.

De vorm is origineel, humoristisch en gedurfd. Het begint met eieren gooien op Koninginnedag in Nederland waarbij 'de dooier zakt als een ondergaande zon over het plastic van zijn bril'. Speels taalgebruik van Zindzi Zevenbergen maakt dat je met veel plezier de reis volgt van Francisco de Freitas, die Manie Schaafijs wordt genoemd als hij schaafijs introduceert in Suriname. Waterijs dat van een blok is geschraapt met een scheut siroop erbij.

De nazaten van Francisco gaan met elkaar in discussie over zijn levensloop. We lezen hun grappige en herkenbare dialogen in spreekballonnen boven hun hoofd. Hun gesprekken maken je deelgenoot van het verhaal. Zoals het gaat in het echte leven, de een weet het beter dan de ander. Hierin zag de jury een parallel met lopende maatschappelijke discussies over de noodzaak om elkaar verhalen te vertellen, ook al weten we vaak niet alles van onze geschiedenis. De feitelijke informatie staat in knalroze blokjes verspreid in het boek. Achterin staan alle bronnen die Zevenbergen gebruikte voor het schrijven van *De reis van Manie Schaafijs*.

Je blijft lezen in het boek. En je blijft kijken en leren. Tekst en illustraties sluiten naadloos op elkaar aan. Wat telt, zegt de oma van Hedy op het eind, is dat we onze verhalen blijven doorvertellen. 'En als je niet meer zeker weet of het allemaal klopt, dan giet je er gewoon lekker veel siroop doorheen.' Met groot genoegen is de jury het eens met deze oma.

Beeld met een Zilveren Griffel 2024

Zilveren Griffel

Categorie Informatief

Een slijmzoen voor je oma

Auteur: Matthijs Meeuwsen

Illustrator: Paco Vink

Uitgever: Em. Querido's Uitgeverij



Het grootste gedeelte van onze planeet bestaat uit water en toch weten we er maar weinig over. *Een slijmzoen voor je oma*, met als ondertitel *De tofste zeedieren die niemand kent*, brengt daar verandering in. Matthijs

Meeuwsen neemt ons mee

in deze grotendeels onontdekte wereld en vertelt verhalen die verrassend, fris en vernieuwend zijn.

Het boek is een unieke ontdekkingstocht. We leren ontzettend veel over de diverse persoonlijkheden die in de onderwaterwereld leven. Neem nou het pistoolgarnaaltje (een wandelende eenmansknokploeg die belletjes schiet), de vliegende inktvis (trap er niet in, deze uitslovers

kunnen gewoon mooi struikelen) en het echtpaar dekenoctopus, waarbij de man het erelid is van de VMFV (Vereniging voor Mannen met een Flinkte Vrouw). De titel verwijst naar de slijmprik, een levend fossiel dat actief gebruikmaakt van plakkerig slijm om dieren te vangen.

En dit is nog maar een kleine greep uit de vele dieren waarover Meeuwsen enthousiast schrijft. Net als de oceaan gonst dit boek van het leven. Humoristische en spitsvondige vergelijkingen maken het boek tot een genot om te lezen en om kennis op te doen. De illustraties van Paco Vink geven de verhalen letterlijk en figuurlijk meer kleur. De jury was blij verrast door dit debuut en prijst dit boek vol wetenswaardigheden, waarvan je niet wist dat je erin geïnteresseerd was. De wereld van de diepzee was nog nooit zo leuk!

Be@d
met een
Zilveren
Griffel
2024

Zilveren Griffel

Categorie Informatief

Paddenstoel & co

Auteur: Geert-Jan Roebers

Illustrator: Wendy Panders

Uitgever: Gottmer



Schimmels, paddenstoelen en zwammen. Het zouden de onderwerpen kunnen zijn van een taaie natuurkundeles. Maar Geert-Jan Roebers wijkt af van geijkte paden en neemt ons in *Paddenstoel & co* mee op

een humoristische en speelse reis door de wereld van de schimmels. Een reis die ook bol staat van interessante ontdekkingen. Elke bladzijde in dit kleurrijke boek verrast met weetjes over het leven van deze wonderlijke organismen en blijft steeds interessant.

In overzichtelijke hoofdstukken met vlot leesbare teksten duik je als lezer diep in het schimmelryk, de wereld van de paddenstoel. Je gaat begrijpen hoe ongelooflijk belangrijk schimmels zijn voor het leven op aarde. Je leert de vele soorten kennen, welke soorten gevaarlijk zijn en welke niet. De heldere en grappige illustraties van Wendy Panders

zorgen ervoor dat er in het boek ook veel te zien is. De liefde voor het onderwerp en de kennis ervan spatten van elke pagina af.

Alle juryleden vonden het een genot om iets te leren over schimmels en paddenstoelen waarvan ze niets wisten. Ongetwijfeld geldt dat ook voor jonge lezers die door Roebers steeds verleid worden om zelf op onderzoek te gaan in de natuur. Er staat zelfs een test in, waarmee je kunt testen welke schimmel je bent.

Soms zitten er ook lastige woorden en begrippen in de teksten, maar die worden achter in het boek duidelijk omschreven.

We leven in een tijd waarin kinderen informatie op het internet zoeken en daarbij verdrinken in alle online ruis. Vol enthousiasme bewijst Roebers dat er zoveel meer plezier te halen valt uit het lezen van een goed informatief boek. Volgens de jury heeft dit boek alles in zich om de lezer te blijven boeien. Kinderen én volwassenen.

Be@d
met een
Zilveren
Griffel
2024

Zilveren Griffel

Categorie Poëzie

Gelukkig en blij

Auteur: Edward van de Vendel

Illustrator: Martijn van der Linden

Uitgever: Em. Querido's Uitgeverij



Deze prachtige dichtbundel vertelt over het leven op en rondom de boerderij. In vijftig gedichten reflecteert het bonte gezelschap op speelse wijze op het niet altijd even voorspelbare leven op de boerderij.

De gedichten zijn vaak kleine verhaaltjes waarbij Van de Vendel put uit verschillende vertelvormen. Bijvoorbeeld een meditatie of een toespraak, die halverwege worden afgebroken omdat de spreker tegen een paal is gevlogen. Deze tragikomische noot zegt veel over de vaak hilarische ondertoon van de bundel.

De bewoners van de boerderij houden de lezer een spiegel voor: wat maakt nu echt blij en gelukkig? Zo zijn er de Betuwse ezeltjes, voor wie het fijn is 'dat alles zo spannend hetzelfde mag zijn', maar dan vol blijdschap allemaal een eigen naam en eigen identiteit ontdekken. Of de komische katers Hannes en Hassan, die niet met maar ook niet zonder elkaar kunnen.

Het blijft een wonder hoe Van de Vendel met taal speelt. Hij rekt het uit, laat het veren en weer terug ploffen in de woorden die er staan. Zo kunnen kinderen kennismaken met de onbegrensde mogelijkheden van taal. Maatschappijkritiek is er ook, zonder moralistisch of belerend te zijn. Het gaat Van de Vendel meer om het plezier van het lezen. Zowel voor een kind van negen als voor een kind van twaalf.

Beeld met een Zilveren Griffel 2024

Zilveren Griffel

Categorie Poëzie

Nog lang geen later

Auteur: Kees Spiering

Illustrator: Jeska Versteegen

Uitgever: Luitingh-Sijthoff



Kees Spiering schrijft uitdagende poëzie. Het zijn gedichten die uitnodigen tot nadenken en zich niet altijd in één keer laten vangen. Ze vergen tijd, aandacht en concentratie. Spiering schrijft

over aansprekende thema's voor pubers. Over vriendschappen die blijvend zijn of niet, over eenzaamheid en je onbegrepen voelen. Als je je in een kuil zou verstoppen, hoelang gaat het dan duren voor ze je vinden? En begrijpen ze je dan eindelijk of krijg je straf?

Het gaat over de worsteling van pubers: met zichzelf, met leeftijdsgenoten en met volwassenen. Het gaat over de keuzes die je als jongere moet maken. En over de zorgen om de wereld, waarin

van alles gebeurt waar je geen invloed op hebt. *Nog lang geen later* gaat over thema's die er toe doen bij de leeftijdsgroep waarvoor ze zijn bedoeld, en tegelijkertijd is het poëzie voor iedereen.

Poëzie zou volgens de jury ook een creatief spel met taal moeten zijn en dat is precies wat Spiering doet en waarin hij zeer bedreven is. Zijn taal sprankelt en vloeit, zijn gedichten staan vol sterke en secure beelden die veel oproepen. Stuk voor stuk staan de gedichten op hun plek en lijken elkaar soms te antwoorden, als een echo van elkaar.

De jury spreekt de wens uit dat jongeren naar deze bundel grijpen en zo kunnen toegroeien naar poëzie die meer voor volwassenen is bedoeld. Afgezien van deze wens is *Nog lang geen later* een bundel om een leven lang bij je te houden.

Beeld met een Zilveren Griffel 2024

Juryrapport Penselen 2024

Be^ud
met een
Zilveren
Penseel
2024

De Penseeljury 2024, bestaand uit:

Emilie Sitzia (voorzitter), Rozemarijn Blanckstein, Loes Reichenfeld, William Remmers en Maud van Suylen,

heeft de volgende boeken voorgedragen ter bekroning met een Zilveren Penseel.

De Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek heeft deze voordracht overgenomen.

Zilveren Penselen

Categorie Geïllustreerde kinderboeken

Water is voor vissen
Puck Koper
Em. Querido's Uitgeverij



Categorie Geïllustreerde jeugdboeken

Pardalita
Joana Estrela
Em. Querido's Uitgeverij



Het touw en de waarheid
Jeska Verstegen
Uitgeverij Lemniscaat



Categorie Informatieve kinderboeken

MENSENDIEREN
Yoko Heiligers
Uitgeverij Loopvis



Het Kabouterboek
Loes Riphagen
Uitgeverij Gottmer



Paddenstoel & co
Wendy Panders
Uitgeverij Gottmer



Categorie Prentenboeken

De tuin van mijn Baba
Sydney Smith
Em. Querido's Uitgeverij



151 boeken
Hedy Tjin
Em. Querido's Uitgeverij



Voorwoord

De jury had dit jaar het grote genoegen om in een stapel van ongeveer 250 kinderboeken te duiken. Stuk voor stuk getuigen ze van de levendigheid, verscheidenheid en kracht van illustraties in Nederlandse kinderboeken binnen een internationale context. Als jury waren we ons vanaf onze eerste bijeenkomst bewust van de moeilijke taak om hier acht bekroningen uit te destilleren, aangezien de algehele kwaliteit van de inzendingen uitstekend was. We waren vooral onder de indruk van de dynamische woord-beeldverhoudingen, filmische krachten en originele vormen van visuele storytelling die uit de selectie van dit jaar naar voren kwamen. Sommige boeken doorbraken de grenzen van de categorieën waarin Penselen worden uitgereikt (qua vorm, genre of leeftijdsgroep), waardoor het plaatsen in een bepaalde categorie een punt van bespreking werd.

De samenwerking binnen de jury, die bestond uit meerdere expertises en standpunten, verliep harmonieus. We leerden van elkaar door inspirerende discussies en bereikten altijd op een respectvolle manier consensus. Dit kwam ook doordat we tijdens ons proces de evaluatiecriteria hebben aangescherpt om meer precisie in onze analyse mogelijk te maken en onze discussie richting te geven. We hebben gezocht naar een balans tussen drie functies van kinderboekillustraties: het cognitieve, het esthetische en het sociale aspect.

Naast het 'wow-effect' en het vermogen van de illustraties om de lezer te blijven boeien, vormen deze drie aspecten voor ons de basis voor *buitengewone* kinderboekillustraties. Met het cognitieve aspect

kijken we of de illustraties een kind helpen groeien, of ze ruimte laten voor interpretatie, of ze verrassen, hoe de interactie is tussen woord en beeld en of ze het kind serieus nemen. Bij het esthetische aspect, waarschijnlijk het meest gebruikelijke criterium, wordt gekeken naar de artistieke waarde van de beelden, hun expressiviteit, hun vakmanschap, hun evenwicht en hun vernieuwende waarde (binnen het kinderboekenaanbod en binnen het werk van de maker). Bij het sociale aspect, ten slotte, kijken we naar de manier waarop het beeld resoneert met hedendaagse kwesties en nieuwe perspectieven biedt, waardoor de illustraties voor het kind een toegangspoort op de wereld kunnen zijn door middel van diverse representaties.

De bekroningen van dit jaar nemen kinderen serieus als publiek, nemen ze mee op spannende avonturen, maar leiden hen (en volwassen medelezers) ook door hedendaagse onderwerpen zoals vluchteling zijn, het zoeken naar identiteit, onze relatie met de natuur en met elkaar. De illustraties in de boeken nodigen kinderen uit om na te denken, buiten de gebaande paden te treden en zelfs om zelf de potloden ter hand te nemen. De boeken die we hebben geselecteerd reflecteren op de vorm en betekenis van illustraties zelf en op de kracht van beelden binnen onze samenleving.

De Penseeljury 2024

Emilie Sitzia (voorzitter), Rozemarijn Blanckstein, Loes Reichenfeld, William Remmers en Maud van Suylen

Zilveren Penseel

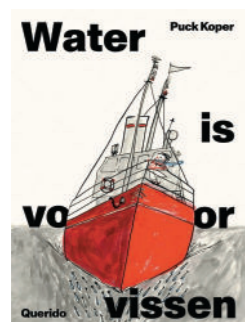
Categorie Geïllustreerde kinderboeken

Water is voor vissen

Illustrator: Puck Koper

Auteur: Puck Koper

Uitgever: Em. Querido's Uitgeverij



Dat Puck Koper flink aan de weg timmert bleek reeds uit de door haar ontvangen Fiep Westendorp Stimuleringsprijs (2019-2020) en de Opera Prima Award (2020) voor *Where is your Sister?* Met *Water is voor vissen* valt ook de Penseeljury als een blok

voor de humor en expressiviteit van Koper.

Na het zien van walvissen vat Kaat het plan op om te leren zwemmen. Aanstekelijk is haar vastberadenheid daarin en de creatieve pogingen van de zeebonken om haar daarbij te 'helpen'; als lezer heb je stiekem al door dat er een addertje onder het gras schuilt.

Vanaf het eerste moment wordt de lezer ondergedompeld in de sfeer aan boord van het schip waarop de kleine Kaat samen met lieve bikkels van

matrozen woont. Dit bewerkstelligt Koper niet alleen door haar talige tekst vol scheepsjargon (kombuis, kooi, kapucijners), maar bovenal door de sprekende illustraties van de knusse kajuit en de bedrijvigheid op het dek. Daarin is een fijne balans gevonden tussen de pagina's waarin het vlotte lijnenspel – waarmee vissen, netten, snorren en baarden zijn getekend – overheerst en die waarin vooral brede wassingens in een beperkt palet de overhand hebben. Opvallend is ook de treffende plaatsing van de tekst, veelal aan de marges van de pagina's, die daarmee een waardevolle bijdrage levert aan de beleving van het verhaal.

Dit zeer knappe boek, dat in zekere mate voelt als een eerbetoon aan Quentin Blake, voert de beginnende lezer moeiteloos mee in de belevingswereld van de verschillende personages; Kaats doorzettingsvermogen is inspirerend en voor de mannen aan boord ontwikkel je al snel een zwak. Daadkracht en het gevoel van geborgenheid staan centraal.

Beeld met een Zilveren Penseel 2024

Zilveren Penseel

Categorie Geïllustreerde jeugdboeken

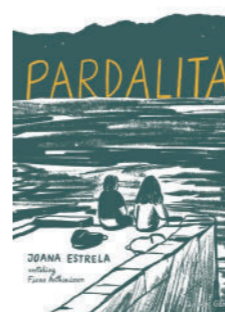
Pardalita

Illustrator: Joana Estrela

Auteur: Joana Estrela

Vertaler: Finne Anthonissen

Uitgever: Em. Querido's Uitgeverij



In het Portugees betekent Pardalita mus. In het leven van de zestienjarige Raquel betekent Pardalita het nieuwe meisje op school, betovering, verwarring en een omwenteling. De lezer wordt via een beeldverhaal langzaam meegevoerd in de prille liefde

tussen de twee meisjes, die gestaag en op delicate wijze wordt opgebouwd te midden van alle clichés van een puberleven.

De enorme gelaagdheid (inclusief flashbacks) die Joana Estrela in het verhaal weet te vatten, wordt gedragen door het sterke, gevarieerde visuele vocabulaire. In haar tekeningen met zwarte stift

wisselt Estrela op vergelijkbare wijze tussen een heldere beeldtaal, typisch voor de graphic novel, en geabstraheerde vormen om onderscheid te maken tussen het alledaagse en fijngevoeligheden. Het versterken van scènes (en emoties) door deze meerdere pagina's te laten beslaan of juist te vangen in verstilde close-ups levert bovendien een filmisch effect op.

Estrela zorgt voor een bijzonder geslaagde symbiose van woord en beeld, resulterend in een zeer compleet geheel dat mogelijk alleen kan worden bewerkstelligd doordat Estrela zowel de auteur als illustrator is. Niet alleen stimuleert dit boek de overstap naar het lezen van proza, het is bovenal vindingrijk in het toegankelijk maken van een belangrijk onderwerp door het op invoelende wijze te vertellen en verbeelden.

Beeld met een Zilveren Penseel 2024

Zilveren Penseel

Categorie Geïllustreerde jeugdboeken

Het touw en de waarheid

Illustrator: Jeska Verstegen

Auteur: Marco Kunst

Uitgever: Uitgeverij Lemniscaat



De illustraties van Jeska Verstegen in *Het touw en de waarheid* tuimelen en prevelen, zoals de taal van Marco Kunst nu eens fluistert, dan weer knettert. Tekst en beeld vloeien op sublieme wijze samen om het verhaal van Ylan en Kyra te vertellen. Ylan in een

bleek klooster op een barre klif, op zoek naar de waarheid waar de monniken van Skribe al eeuwen naar op zoek zijn. Een waarheid die te vinden moet zijn, daar zijn ze van overtuigd, in woorden. Kyra 'moederziel en grootmoederziel verlaten' op een weelderig eiland omringd door de stoffen die zij met de hand verft. Kleur in elke vezel, kleur is haar taal. Twee contrasterende werelden die samenkomen als de personages gehoor geven aan hun dromen en verlangens.

De dromerige beelden onderstrepen de sprookjesachtige toon van de tekst. De illustraties blinken uit in kleurgebruik en afwisseling. Aan de ene kant de kale, kille, kleurloze beelden van de omgeving waarin Ylan opgroeit en aan de andere kant de warme, bonte, gloedvolle kleuren van Kyra. De vele zachte lijnen en vlakken die doen denken aan pastelkrijt, geven de illustraties een prettige onscherpte. Doordat ze niet te gedetailleerd zijn, laten ze alle ruimte voor eigen invulling. Daarmee wordt de lezer serieus genomen. Een bijzonder gegeven is het 'visuele enjambement' dat wordt ingezet. De illustraties voeren de lezer over de grens van de pagina mee door het boek, zoals de zeeën Kyra en Ylan meevoeren.

Zelfs het illustreren zelf krijgt betekenis in het verhaal als Ylan woorden schrijft bij de tekeningen van Kyra en Kyra tekent bij Ylans woorden. Hiermee wordt op metaniveau gereflecteerd op de interactie tussen tekst en beeld. Jeska Verstegen voegt met haar beelden in *Het touw en de waarheid* niet alleen nieuwe betekenislagen toe aan de tekst, maar ook aan haar oeuvre.

Be
d
met een
Zilveren
Penseel
2024

Zilveren Penseel

Categorie Informatieve boeken

MENSENDIEREN

Illustrator: Yoko Heiligers

Auteur: Yoko Heiligers

Uitgever: Uitgeverij Loopvis



Nog voordat het boek *MENSENDIEREN* in Nederland werd uitgegeven, kreeg het al internationale waardering en erkenning. Ook de Penseeljury werd betoverd door dit informatieve prentenboek dat een verrassende kijk geeft op informatieve boeken; het is

authentiek en vernieuwend binnen het boekenaanbod.

Het format van *MENSENDIEREN* is interessant. Van 'Adelaar' tot 'Zeehond' toont Yoko Heiligers 25 dieren in alfabetische volgorde die een bijzondere relatie hebben tot de mens. Op elke dubbele pagina een ander dier dat in een twee-, drie-, vier- of vijfliuk wordt geportretteerd. Slechts één woord onder de afzonderlijke illustratie geeft je een hint naar de relatie van de mens tot dit dier, soms cryptisch omschreven, zoals 'vermomming' bij een afbeelding

van *De gelaarsde kat* en 'verhaal' bij een ganzenveer met inktpot. Zo roept de tekst op om gefocust te blijven op de informatie en de visuele collages. Het verband tussen de tekst en de platen is briljant verweven.

De illustraties zijn stilistisch, dynamisch en krachtig en met elkaar verbonden via vindingrijke overgangen, zoals de krokodil die in de dierentuin in een klein hok ligt ('vermaak'), overgaat in gebruiksvoorwerpen als tassen, riemen en laarzen ('ijdelheid') en vervolgens in Afrika aan de oever van de Nijl iemand opeet die krokodillenlaarzen draagt ('wraak'). Elke spread heeft een zorgvuldig gekozen beperkt kleurenpalet, waardoor de illustraties nog meer met elkaar verbonden zijn en het esthetisch plezierig is om naar te kijken.

Het is een actueel boek dat blijft boeien en over de complexiteit van de wereld en onze relatie met de natuur laat nadenken.

Be
d
met een
Zilveren
Penseel
2024

Zilveren Penseel

Categorie Geïllustreerde jeugdboeken

Het Kabouterboek

Illustrator: Loes Riphagen

Auteur: Loes Riphagen

Uitgever: Uitgeverij Gottmer



In *Het Kabouterboek* laat Loes Riphagen zien hoe de moderne kabouter leeft. Niet meer in het bos, maar gewoon onder de huizen in de stad. Boordevol informatie over de kabouters en hun punthoofd met bijpassende

muts, hun huidige woonsituatie en de dagbesteding van de kabouters, zoals knutselen en verzamelen.

Een informatief prentenboek waarin de prenten je als doorlopend verhaal meenemen doordat Kabouter Kik een rondleiding geeft door het vindingrijke kabouterleven.

Loes Riphagen heeft haar fantasie de vrije loop gelaten in zoekplaten, overzichtsprenten en gedetailleerde opsommingen. Er is goed nagedacht over de kaders, met veel afwisseling en humor. Het is speels en vol met kleine details, zoals de fruittellapapiertjes die overal opduiken, waardoor je steeds weer nieuwe dingen ziet en kunt verdwalen in de bladzijden. Soms met een knipoog naar eerder werk, zoals het verkleedpak van Coco. Om bij een volgende zitting weer iets nieuws te ontdekken.

Het Kabouterboek is hiermee een boek geworden vol inventiviteit en het is origineel binnen het huidige aanbod van kinderboeken. Het is ook nog eens heel mooi uitgegeven met een linnen rug en een bijpassend rood leeslint. Een boek om vrolijk van te worden en waar het plezier van afspat!

Be
d
met een
Zilveren
Penseel
2024

Zilveren Penseel

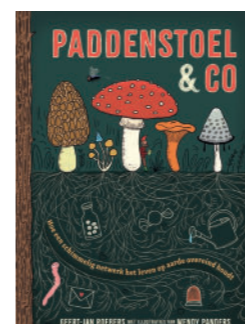
Categorie Informatieve kinderboeken

Paddenstoel & co

Illustrator: Wendy Panders

Auteur: Geert-Jan Roebers

Uitgever: Uitgeverij Gottmer



In *Paddenstoel & Co* wordt de lezer meegenomen op een spannende reis door de wereld van de paddenstoelen en andere schimmels. De prettig leesbare en inhoudelijk sterke tekst van Geert-Jan Roebers komt tot leven door de

illustraties van Wendy Panders.

Haar illustraties zijn duidelijk en tegelijkertijd speels, iets dat kinderen direct aanspreekt. Razend knap hoe de illustraties meer informatie geven over het onderwerp en veel humor toevoegen. Door onder meer de eerlijke en eigentijdse reacties van kabouters, dieren, planten en schimmels, maakt Panders dit intrigerende maar soms ook taaie onderwerp toegankelijk voor jeugdige lezers.

Zo noemen de vliegenzwam en de berk elkaar 'BFF' en roept een gistcel 'SHINE' bij het binnenslepen van een Nobelprijs. Gecombineerd met de foto's zorgen de afbeeldingen voor een prettige afwisseling. Ook de foto's zelf zijn opgesierd met illustraties, wat ze sterker maakt, zoals een 'gekraagde aardster' die heel hard 'pffffff' zucht als hij zijn donkerbruine sporen stuift of de worm die boven de grond komt en verontrust omhoog kijkt naar de 'geschubte inktzwam' waar de inkt vanaf druipt.

Met *Paddenstoel & Co* laat Wendy Panders duidelijk haar sporen na met haar intuïtieve en humoristische illustraties in de wereld van verhalende non-fictieboeken voor kinderen. Het boek is met zorg uitgegeven; de balans tussen tekst en beeld is erg prettig en de omslag trekt gelijk de aandacht door de frisse uitstraling. Ook het binnenwerk is tot in de puntjes, eigenlijk stipjes, verzorgd. Vakwerk.

Be
d
met een
Zilveren
Penseel
2024

Zilveren Penseel

Categorie Prentenboeken

De tuin van mijn Baba

Illustrator: Sydney Smith

Auteur: Jordan Scott

Vertaler: Edward van de Vendel

Uitgever: Em. Querido's Uitgeverij



Elke ochtend vangt Baba haar kleinzoon op in haar knusse blauwe huisje, voordat ze samen naar school wandelen. Alle vrije plekjes in huis worden benut om oogst uit haar tuin op te slaan.

Oogst die ze liefdevol toevoegt aan de 'zwembadkom' vol haverwortel die ze haar kleinzoon elke dag voorziet. Ze leert hem hoe nuttig en waardevol regenwormen zijn voor een gezonde tuin, zonder woorden. De twee communiceren via gebaren en aanrakingen waarin grote genegenheid schuilt. Dat komt het mooist tot uiting als Baba gedwongen moet verhuizen en de rollen worden omgedraaid. Voortaan brengt haar kleinzoon Baba haverwortel en hij verzamelt regenwormen voor het tomatenplantje in haar raamkozijn.

Dit tedere prentenboek is net zo'n warme zwembadkom vol haverwortel: een weldaad die je keer op keer wilt beleven. De kracht van de illustraties zit, net als in het andere werk van Sydney Smith, in hun *filmiciteit*. De afwisseling in beelden van dichtbij en ver weg; de lichtinval; het spelen met scherpte en de sequenties van illustraties die je oog als vanzelf verder leiden. Het gekozen palet van aardse tonen, aangevuld met vrolijke primaire kleuren, heeft iets nostalgisch en tijdloos. Die sfeer past perfect bij de tuin en al haar planten maar ook bij de voorwerpen en foto's in Baba's huisje die verwijzen naar haar Oost-Europese achtergrond en bij de kindertekening die een deel van het verhaal vertelt.

De illustraties verbeelden en verdiepen de warmte die spreekt uit de innige band tussen Baba en haar kleinzoon. De Penseeljury stelt vast dat Smith een meester is in het vangen van emotie in zijn illustraties.

Beeld met een Zilveren Penseel 2024

Zilveren Penseel

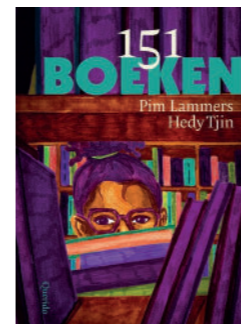
Categorie Prentenboeken

151 boeken

Illustrator: Hedy Tjin

Auteur: Pim Lammers

Uitgever: Em. Querido's Uitgeverij



151 boeken is een krachtig prentenboek dat je het gevoel geeft alsof je een tentoonstelling bekijkt. De afwisseling in bladspiegel maakt dat je elke pagina weer verrast wordt. Hedy Tjin heeft hierin het gedicht van Pim Lammers tot leven gebracht

in een eigen interpretatie, waardoor de impact van de tekst nog groter is.

Het verhaal gaat over Rosa die zichzelf niet herkent in de 151 boeken in de schoolbibliotheek. Ze besluit daar iets aan te doen. Als lezer word je via de illustraties meegenomen in haar observatie, haar overpeinzing en haar verbazing. Vanuit verschillende perspectieven

neem je haar emotie en actie filmisch waar. De energieke herkenbare stijl van Tjin met viltstift en wasco wordt deze keer aangevuld met kleurpotloden in hetzelfde harmonieuze kleurenpalet van paars-groen-rood-bruin. Dit geeft de illustraties een extra dimensie, omdat ook Rosa aan de slag gaat met haar kleurpotloden. En hoe hard Rosa aan het werk is zie je op de tekstloze dubbele pagina waar alleen maar potloodslijpsel van heel dichtbij in beeld is gebracht. Zo krijgen de tekeningen in dit prentenboek letterlijk en figuurlijk de aandacht die ze verdienen.

Het verhaal reflecteert op de betekenis van illustraties en laat zien dat het voor iedereen van belang is gezien te worden en erbij te horen. Juist in kinderboeken. En dat maakt dat het niet alleen een prachtig boek, maar ook een belangrijk boek is.

Beeld met een Zilveren Penseel 2024

Stichting Collectieve
Propaganda van het
Nederlandse Boek



Postbus 15555
1001 NB Amsterdam

juni, 2024