



Emilie Sitzia (voorzitter)

Prof. dr. Emile Sitzia bekleedt een bijzondere leerstoel 'Illustratie – Woord & Beeld' aan de Universiteit van Amsterdam ondersteund door de Fiep Westendorp Foundation en is universitair hoofddocent Cultuureducatie aan de Universiteit Maastricht. Ze is gespecialiseerd in interdisciplinaire studies over woord/beeld (vooral Franse illustraties uit de 19e en vroege 20e eeuw), participatieve praktijken in musea, de impact van kunst op het publiek en digitaal en zintuiglijk onderwijs. Ze richt zich op kwesties als storytelling, identiteit en multimodaliteit in de ruimte, in tekst en in beeld. Ze is adviserend bestuurslid voor de Koopman-collectie (KB) en ambassadeur voor de Illustratieambassade in Amsterdam.

Miriam Bestebreurtje

begon haar academische reis met een Bachelor of Art aan de Fotoschool Den Haag. Daarna vervolgde ze haar passie voor kunstgeschiedenis, specialiseerde zich in fotografietheorie en lensgebaseerde kunst en behaalde een master op dit gebied. In haar jaren als freelancecurator en -schrijver had ze altijd al een grote interesse in het discours van kunsteducatie. Sinds 2007 is ze actief betrokken bij dit vakgebied en heeft ze leiderschap getoond als onderwijsdirecteur en in verschillende andere rollen. Op de Willem de Kooning Academie, Hogeschool Rotterdam, heeft ze leidinggegeven aan de oprichting van een Office for Inclusivity, waarbij ze een diepgaand onderzoek heeft gedaan naar de stand van zaken op het gebied van inclusiviteit en diversiteit. Sinds November 2024 is zij directeur van het bachelor onderwijs en de vooropleidingen van de Gerrit Rietveld Academie.



Maud van Suylen

is conservator tekeningen bij het Rijksmuseum. Zij studeerde kunstgeschiedenis aan de Vrije Universiteit in Amsterdam en werkte eerder bij de Fondation Custodia in Parijs. Haar interesse ligt vooral in tekenkunst uit de 16de en 17de eeuw, bij het werk van onder anderen Hendrick Goltzius en Rembrandt van Rijn. Ze publiceerde in Master Drawings en het Rijksmuseum Bulletin. Volgens Maud geven tekeningen een inkijkje in het gedachteproces van de kunstenaar: op papier zijn vaak de artistieke keuzes, in krijt, pen of penseel, te volgen. Bovendien zijn tekeningen in staat je mee te voeren naar een omgeving van eeuwen geleden of de fantasiewereld van de maker.

Müzeyyen Çolak-Uysal

is moeder van 3 kinderen en al 15 jaar werkzaam bij bibliotheek Utrecht, de laatste 3 jaren werkt ze als Lees- Mediaconsulent op 4 basisscholen in Utrecht. Hiervoor heeft ze in het onderwijs als ondersteuner op verschillende groepen gewerkt, ook is ze 1,5 jaar peuterleidster geweest op een Voorschool. Als kind kwam ze al dagelijks in de wijkbibliotheek Kruiskamp in Amersfoort. Lezen is sindsdien een onderdeel van haar leven. Naast de Nederlandse kinder- en jeugdliteratuur volgt ze ook de Turkse kinder- en jeugdliteratuur.



William Remmers

is verkoper kinderboeken bij Dekker van de Vegt en meer dan 22 jaar werkzaam in het boekenvak. Hij is een liefhebber van het betere kinderboek, het liefst met mooie illustraties. Kinderen zien vertrekken met hun nieuwe favoriete boek is wat zijn werkdag helemaal compleet maakt.

