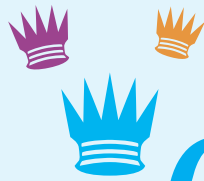


*Juryrapport*



*Griffels en  
Penselen  
2025*

# De zachte kracht van verhalen

In een tijd waarin de wereld steeds complexer wordt en verschillen vaak worden uitvergroot, bieden kinderboeken iets van onschatbare waarde: een omgeving om te oefenen in empathie, verbeeldingskracht en verbondenheid. Deze twee juryrapporten – voor de Zilveren Griffels en de Zilveren Penselen 2025 – onderstrepen hoe urgent en betekenisvol die rol van boeken is.

Soms denk ik terug aan mijn eigen jeugd, aan hoe ik opgroeide in Limburg, met zachte klanken en woorden die je in Amsterdam zelden hoort, maar die nog altijd voelen als een warme jas. Een taal die me vasthoudt, omarmt. Nu woon ik in de stad, waar mijn kinderen opgroeien tussen tramgerinkel en straattaal, in een wirwar van stemmen, talen en ritmes. Taal beweegt altijd mee. Kinderboeken laten dat op schitterende wijze zien: hoe taal ons vormt, hoe ze verbinding legt tussen generaties, dialecten en culturen. Ze geven kinderen woorden voor wat ze voelen én ruimte om hun eigen stem te vinden.

Voor veel kinderen is de wereld om hen heen voortdurend in beweging. Ze zien hoe volwassenen worstelen met grote thema's als klimaat, ongelijkheid en oorlog. Ze merken hoe druk het is in de klas, hoe gelaagd hun omgeving is en hoe moeilijk het soms kan zijn om daarin je plek te vinden. Juist dan zijn verhalen en beelden geen luxe, maar een noodzaak.

De Griffeljury bekroont boeken die niet terugschrikken voor moeilijke onderwerpen: verlies, identiteit, verwarring. Maar ook verhalen die licht brengen – met troost, fantasie en humor – worden gewaardeerd. Ze tonen hoe taal ons kan dragen en gidsen. De Penseeljury wijst op de kracht van illustratie als relationele kunstvorm: een brug tussen maker en lezer, tussen binnenwereld en buitenwereld. Illustraties die raken, uitdagen, betrekken.

Wat beide rapporten delen, is een pleidooi voor boeken die ertoe doen. Boeken die kinderen serieus nemen. Die niet voorschrijven hoe je moet denken, maar uitnodigen om te denken én te voelen. Boeken die een kind niet alleen laten met zijn vragen, maar laten zien dat verwondering, verdriet, vreugde en twijfel allemaal bestaansrecht hebben.

Ik spreek mijn grote waardering uit voor het werk van beide jury's. Met deskundigheid, aandacht en toewijding hebben zij uit een indrukwekkend aanbod een zorgvuldige selectie gemaakt. Dankzij hen kunnen wij hier een overzicht presenteren dat recht doet aan de rijkdom van het hedendaagse kinderboekenaanbod, dat niet alleen verhalen, maar ook hoop en houvast te bieden heeft.

Deze bekroningen zijn een ode aan lezen én kijken, aan vertellen en verbeelden, en bovenal aan het kind, dat telkens weer wordt uitgenodigd zich open te stellen voor verhalen die ertoe doen.

Met trots presenteren wij de bekroningen voor 2025. Mogen ze velen inspireren, jong én oud.

Eveline Aendekerck

## Inhoud

Juryrapport Griffels 2025	3	Juryrapport Penselen 2025	19
Voorwoord	5	Voorwoord	21
Zilveren Griffels	6	Zilveren Penselen	22

# Juryrapport Griffels 2025

Be  d  
met de  
Gouden  
Griffel  
2025

Be  d  
met een  
Zilveren  
Griffel  
2025

De Griffeljury 2025, bestaand uit:

Noraly Beyer (voorzitter), Sarita Bajnath, Jaap Friso, Astrid Goedknecht, Noaemi Horbach, Aisha Plein, Rick Teseling,

heeft de volgende boeken voorgedragen ter bekroning met een Zilveren Griffel.

De Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek heeft deze voordracht overgenomen.

## Gouden Griffel

*Categorie Informatief*

*De wonderverteller*

Lida Dijkstra

Luitingh-Sijthoff



*De lijst van Violet Sopjes*

David Vlietstra

Gottmer



## Zilveren Griffels

*Categorie Tot zes jaar*

*Een ongelofelijk grote, ongelofelijk  
gevaarlijke leguaan*

Pim Lammers

Em. Querido's Uitgeverij



*Categorie Twaalf tot vijftien jaar*

*Welkom thuis, chrononauten*

Dirk Weber

Em. Querido's Uitgeverij



*Vogel en Beer - De picknick en andere  
verhalen*

Jarvis

Gottmer



*Oever*

Ludwig Volbeda

Em. Querido's Uitgeverij



*Categorie Zes tot negen jaar*

*kip en kat*

Margreet de Heer

Uitgeverij Zwijsen



*Categorie Informatief*

*Slimmer dan je denkt*

Lotte Stegeman

Luitingh-Sijthoff



*Roversjong*

Jef Aerts

Em. Querido's Uitgeverij



*Categorie Poëzie*

*Het onvergetelijke verhaal van Reinaert de vos*

Maria van Donkelaar & Martine van Rooijen

Gottmer



*Categorie Negen tot twaalf jaar*

*De zomer die alles was*

Mariska Overman

Kluitman



# Voorwoord

Met een boek in de hand de wereld in. En je laten meevoeren naar andere plekken, andere culturen, andere mensen die wel en niet op jou lijken. Je kunt jezelf ook herkennen in dieren die denken en praten. Je leert personages kennen met wie je je kunt identificeren. Soms zijn die zo levensecht dat je ze zou willen opnemen in je vriendenkring. Je laat je meeslepen in fantasieën waarbij fictie werkelijkheid wordt en omgekeerd. Je beleeft spannende, grappige, soms wilde avonturen en je treurt mee als eenzaamheid en verdriet een rol spelen.

Dit is wat het lezen van verhalen met ons kan doen, van de wieg tot het graf.

De Griffeljury van dit jaar heeft niet te klagen over het aanbod van kinderboeken uit 2024. Uitgevers stuurden 200 boeken in, onder te verdelen in leeftijdscategorieën tot 6 jaar, van 6 tot 9, van 9 tot 12, van 12 tot 15 en in de categorieën Poëzie en Informatief.

We kwamen vrij snel tot de samenstelling van een longlist. Daarna begonnen de discussies. Een proces dat soepel verliep, ook al werd er flink gewikt en gewogen over wat griffelwaardig is en wat niet.

De juryleden beoordeelden de boeken ieder vanuit hun eigen expertise en vanuit hun eigen hart. Dat werkte versterkend.

Op tafel lag altijd de vraag: Wat maakt een boek nou tot een goed kinderboek? De taal, de stijl, de gelaagdheid, de originaliteit, de aansluiting op de belevingswereld, de emotie. Natuurlijk ook het verhaal zelf en de kunst van het vertellen. Veel inzendingen voor de Zilveren Griffels 2025 vonden we warm, wijs, degelijk, vertederend, liefdevol, ambitieus, fantasierijk, wonderschoon, briljant en soms zelfs magistraal. Als het kiezen echt moeilijk werd, luisterden we naar ons gevoel. Bijvoorbeeld wanneer de innerlijke noodzaak van een auteur om een boek te schrijven duidelijk naar voren kwam.

Wat dit jaar opviel was dat er in vergelijking met andere jaren veel beginnende auteurs in de race waren, al dan niet met een debuut.

Hoewel de behoefte eraan steeds groter wordt, dringt de culturele diversiteit in onze samenleving nog te langzaam door in kinderboeken. Helaas bleef het aanbod aan poëzie ook dit jaar weer beperkt. Het viel de jury ook op dat de dood een prominente plek innam. In veel boeken ging het over het overlijden van dierbaren, de periode daarvoor en de rouw die erop volgt.

De jury is er eensgezind van overtuigd dat de bekroonde boeken het plezier in lezen zullen aanwakkeren. Het zijn allemaal juweeltjes die we gunnen aan elk kind en aan alle grote mensen.

De Griffeljury 2025: Noraly Beyer (voorzitter), Sarita Bajnath, Jaap Friso, Astrid Goedknecht, Noaemi Horbach, Aisha Plein en Rick Teseling.

## Gouden Griffel

Categorie Informatief

# De wonderverteller

Auteur: Lida Dijkstra

Illustrator: Djenné Fila

Uitgever: Luitingh-Sijthoff




De verhalen van Marco Polo zijn zo vaak opnieuw verteld dat ze een eigen leven zijn gaan leiden en niemand de exacte toedracht weet. Dat is een prachtig uitgangspunt om te spelen met het waarheidsgehalte van geschiedenissen. ‘Ga er

maar van uit dat alles in dit boek echt is gebeurd, behalve de stukken die volslagen verzonnen zijn,’ schrijft Lida Dijkstra in het nawoord. Het geeft haar een vrijheid waar ze op een slimme manier gebruik van maakt. Marco Polo vertelt zijn verhalen in de cel aan een medegevangene die romanschrijver is. De romancier is van mening dat het allemaal best wat spannender mag en moedigt de wereldreiziger aan zout en peper toe te voegen. Dat levert scherpe en humoristische conversaties op.

De echte held van dit boek is niet Polo zelf, maar het weesmeisje Topina dat als schoonmaakster in de gevangenis werkt en ademloos toehoort. Via haar onbevungen nieuwsgierigheid maken we kennis met andere culturen en gewoonten. Haar ontdekkingstocht is minstens zo boeiend als die van Marco Polo. Topina leert dat ze een keuze heeft en invloed kan hebben op haar eigen leven.

Die dubbelslag geeft het boek een gelaagdheid waardoor het meer is dan een geschiedenisboek. In deze uitgekende raamvertelling doseert Dijkstra feiten en fictie op zo’n manier dat de lezer onvermijdelijk wordt meegesleept door het verhaal. Je kunt je van tevoren afvragen waarom je eigenlijk over Marco Polo zou moeten lezen. Na het lezen is daar geen twijfel meer over. Lida Dijkstra poetst zijn verhalen glanzend op en geeft ze in *De wonderverteller* een bijzonder nieuw leven mee.

 **Beroemde verhalen een nieuw leven meegeven. Dat is de kracht van Lida**

**Dijkstra. In *De wonderverteller* doet ze er nog een schepje bovenop door binnen het verhaal te laten zien hoe verhalen verteld kunnen worden. De jury is diep onder de indruk van de manier waarop de auteur een geschiedenis in een nieuwe vorm tot leven brengt. *De wonderverteller* is meeslepend in het avontuur én hartverwarmend in de karakters die worden beschreven. Naast veel vakmanschap gaat er een grote vrijheid, speelsheid en literaire kracht van dit boek. De jury kent *De wonderverteller* van Lida Dijkstra dan ook unaniem en met veel plezier de gouden griffel 2025 toe.**

Beeld met de Gouden Griffel 2025

## Zilveren Griffel

Categorie Tot zes jaar

# Een ongelooflijk grote, ongelooflijk gevaarlijke leguaan

Auteur: Pim Lammers

Illustrator: Natascha Stenvert

Uitgever: Em. Querido's Uitgeverij



Dit prentenboek valt meteen op door het prachtige en ritmische taalgebruik. Het is verrassend en gedurfd, zeker voor jonge kinderen. Elke zin lijkt met zorg gekozen – geen woord te veel, geen overbodige uitleg. Het binnenrijm en het speelse ritme maken van het (voor)lezen een feest.

Het verhaal draait om een jongen uit een doodgewoon gezin. Zijn ouders zijn zorgmanagementadviseur en bouwkundig inspecteur (‘geen idee wat ze precies doen, maar klinkt als saai gezeur’) en zijn zus is vooral erg saai. In zijn klas barst het van de kinderen uit samengestelde gezinnen, met bonusouders, en heel veel broertjes en zusjes. Vol verwondering (en met een vleugje jaloezie) fantaseert hij over een wilder, spannender bestaan: een fantasiegezin met drie vaders, twee moeders, een dozijn broers en zussen, en een huis vol beesten. Toch keert het

verhaal op een schoorvoetende, ontroerende manier terug naar huis. De jongen ontdekt: zelfs een ‘saai’ gezin kan lief, grappig en bijzonder zijn.

Zonder dat het zwaar wordt, laat het boek zien hoe gezinnen heel verschillend kunnen zijn – en dat dat allemaal oké is. Dit is een ode aan alle gezinnen: traditioneel, samengesteld, wild of ‘gewoon’. Getoond wordt dat, hoewel het gras soms groener lijkt aan de overkant, liefde en fantasie in elk huis kunnen bloeien.

Wat dit boek extra sterk maakt, is dat de tekst niet leunt op de illustraties. Die zijn prachtig en vol humor – denk aan een kat die op elke bladzijde opduikt – maar de tekst staat stevig op zichzelf.

Het boek is grappig, origineel, maar herkenbaar, en laat kinderen nadenken over wat ze zelf belangrijk vinden. Niet door een lesje te geven, maar gewoon door een goed verhaal te vertellen. En dat is precies wat dit boek zo sterk maakt. Het verdient dan ook een plek op elk nachtkastje.

Beeld met een Zilveren Griffel 2025

Zilveren Griffel

Categorie Tot zes jaar

# Vogel en Beer - De picknick en andere verhalen

Auteur: Jarvis

Illustrator: Jarvis

Vertaler: Tjibbe Veldkamp

Uitgever: Gottmer



Dit prachtige voorleesboek over vriendschap is een pareltje voor jonge kinderen. Het bestaat uit vier losse verhalen die samen een sterk en consistent geheel vormen. Elk verhaal zit vol situaties die voor kleuters herkenbaar zijn: van kleine misverstanden en

leugentjes tot vriendschap en het leren omgaan met verschillen.

De twee hoofdpersonages zijn dol op elkaar en duidelijk aan elkaar verknocht, maar botsen ook regelmatig. Die botsingen zijn realistisch én grappig, met een vleugje chagrijn dat de verhalen heerlijk menselijk maakt. Juist dat maakt het boek zo mooi: het laat zien dat je het niet altijd eens hoeft te zijn om bevriend te zijn. Zoals een van de personages zegt: 'Ik vond het schilderij niet echt mooi, maar ik bewaar het omdat het me aan mijn vriend doet denken.' Een zinnetje dat precies samenvat waar dit boek over gaat: vriendschap in al zijn vormen – mooi, ingewikkeld en onvervangbaar.

De taal is zorgvuldig en precies. Kleine thema's als jaloezie, onbegrip of het niet goed durven zeggen wat je bedoelt, zijn subtiel en knap verweven in de tekst. Dat maakt het boek rijk, zonder dat het te ingewikkeld wordt. De verhalen sluiten naadloos aan bij de belevingswereld van kleuters, met mooie woorden en situaties die uitnodigen tot verwondering en gesprek.

Tijdens het voorlezen worden kinderen echt meegenomen. Ze worden uitgedaagd om zich af te vragen waarom een personage iets doet of zegt, wat hun eigen reactie zou zijn – en juist dat draagt bij aan hun leesplezier én empathisch vermogen.

Een aanrader om keer op keer (voor) te lezen.

Beeld met een  
Zilveren  
Griffel  
2025

Zilveren Griffel

Categorie Zes tot negen jaar

# kip en kat

Auteur: Margreet de Heer

Illustrator: Margreet de Heer

Uitgever: Uitgeverij Zwijsen



Lezen. Een vaardigheid die een hele nieuwe wereld voor je opent met daarna hopelijk vele leeskilometers in het verschiep. Eerst word je voorgelezen, daarna lees je samen en vervolgens lees je alleen.

Met *kip en kat* bezorgt Margreet de Heer de jonge, beginnende lezer een onvergetelijk eerste zelfstandig leesavontuur.

Met humoristische tekeningen en simpele woorden schetst Margreet de Heer de absurdistische belevenissen van kip en kat, maar... wie is nou wie? Is kip een kat? Of is kat een kip? Muis kan het niet uitstaan. Dit kan toch niet langer? Tot kat plotseling een ei weet te leggen. En dan is er ook nog de boer. De boer die wel trek heeft in een ei. Als dat maar goed gaat...

Margreet de Heer neemt de beginnende lezers serieus door zich volledig in te leven in hun fantasiewereld. *kip en kat* is een buitengewoon

grappig avontuur dat aan alle kanten pret uitstraalt. Het boek enthousiasmeert en maakt blij. Waar bij veel van dit soort boeken de focus vooral ligt op het leren lezen, richt Margreet de Heer zich op het aanboren van leesplezier bij de startende lezer. Hierdoor onderscheidt dit boek zich van veel andere soortgelijke boekjes voor beginners.

De jury prijst de originele en creatieve vertelkunst van de schrijfster. Margreet de Heer slaagt erin om in beeld en met uitsluitend eenlettergrepige woorden (die beginnende lezers beheersen) een vrolijk avontuur te creëren. Om dat voor elkaar te krijgen, weet ze in haar verhaal dit beperkte aantal woorden op de juiste plek in te zetten. Dat is knap wanneer je maar zo weinig woorden tot je beschikking hebt.

De jury weet zeker dat dit 'glimlachboek' beginnende lezers verliefd zal maken op het zelf willen lezen van boeken. In een tijd waarin helaas steeds minder kinderen lezen voor hun plezier, wil Margreet de Heer met haar boek kinderen zo vroeg mogelijk laten ervaren hoe leuk lezen kan zijn.

Beeld met een  
Zilveren  
Griffel  
2025

Zilveren Griffel

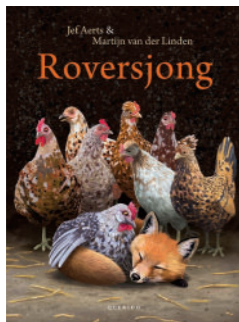
Categorie Zes tot negen jaar

# Roversjong

Auteur: Jef Aerts

Illustrator: Martijn van der Linden

Uitgever: Em. Querido's Uitgeverij



Met *Roversjong* hebben Jef Aerts en Martijn van der Linden prachtig vakwerk afgeleverd. De jury is van mening dat *Roversjong* een tijdloos verhaal is dat zowel jong als oud zal ontroeren. Bij de start van het verhaal zitten we meteen in de actie.

Een vos is flink tekeergegaan op een boerderij. De oorverdovende stilte maakt duidelijk dat de meeste kippen er niet meer zijn. Moederkip Vera blijft verslagen achter tussen alle dwarrelende veren. Zij is echter niet alleen. Er is ook een babyvosje achtergebleven op de boerderij. Het voelt zich moederziel alleen en moederkloek Vera besluit voor hem te zorgen. Ze noemt hem Vonk.

Hierna ontvouwt zich een liefdevol verhaal waarin Jef Aerts op aandoenlijke wijze diepere thema's bespreekbaar maakt. In een sprookjesachtige stijl wordt een verhaal verteld over de zoektocht naar je eigen identiteit. Voor Vera is het vanzelfsprekend: zij houdt van dit vosje. Ze blijft trouw aan Vonk,

zelfs wanneer alle andere dieren in haar omgeving het vosje veroordelen zonder zich ervan bewust te zijn wat ze daarmee aanrichten. Want is de angst voor een ander wel altijd zo terecht? Of moeten we leren met een open blik naar die ander te kijken? Zelfs wanneer we van elkaar verschillen, kunnen we ons toch met elkaar verbonden voelen.

Ondanks de liefde van moederkip Vera voelt Vonk zich ontheemd. Hoort hij bij de vossen of hoort hij bij de kippen? In mooie, rake zinnen omschrijft Jef Aerts de dilemma's die bij een zoektocht naar jezelf komen kijken en waarop antwoorden niet zomaar te vinden zijn. In combinatie met de prachtige illustraties van Martijn van der Linden is *Roversjong* een ontroerende en aandoenlijke parel geworden in de jeugdliteratuur.

De jury kan niet anders dan concluderen dat dit vertederende boek niet alleen een hartverwarmende leeservaring is, maar daarnaast de lezer ook aan het denken zet over grote thema's, zoals identiteit, loslaten en mogen zijn wie je wilt zijn.

Beeld met een Zilveren Griffel 2025

Zilveren Griffel

Categorie Negen tot twaalf jaar

# De zomer die alles was

Auteur: Mariska Overman

Illustrator: Esther Leeuwrik

Uitgeverij: Kluitman



Puca staat aan de vooravond van een nieuw hoofdstuk in haar leven: na de zomervakantie begint ze op de middelbare school. Ze kijkt er reikhalzend naar uit, wil afstand nemen van haar basisschooltijd en een frisse start maken. Dan ontmoet ze

Rover – een jongen die juist níet naar de toekomst kijkt. Hij leeft met een ziekte die zijn tijd beperkt, al weet niemand precies hoe lang hij nog heeft. Tussen deze twee beginnende pubers ontstaat een bijzondere band. Hun kijk op tijd verandert. Voor Puca kan de tijd niet snel genoeg gaan, zodat ze gauw aan haar start in de brugklas kan beginnen. Rover heeft echter liever dat de tijd zo traag mogelijk gaat. Naarmate hun vriendschap vordert en mooie momenten worden gedeeld, kantelt hun mening en besef van tijd. In rake, genuanceerde bewoordingen laat Mariska Overman zien hoe anders tijd kan voelen – afhankelijk van waar je staat en met wie je bent.

Zoals veel boeken van nu gaat *De zomer die alles was* over verlies en afscheid. Maar dit boek onderscheidt zich door de filosofische gelaagdheid en de indrukwekkend subtiele verteltoon. Overman weet de binnenwereld van haar hoofdpersoon met zo veel gevoel en precisie te vangen, dat Puca onder je huid kruipt. Haar taal is beeldend en vaak zo mooi dat je zinnen opnieuw wilt lezen. Zoals: 'Was de tijd maar een ding dat je even weg kon leggen.'

*De zomer die alles was* is een boek dat je niet zomaar weglegt. Dit prachtige boek raakt aan een van de diepste menselijke worstelingen: grip krijgen op de tijd. Soms gaat de tijd te snel, soms tergend langzaam en soms wil je niets liever dan de tijd stilzetten. De overtuigende personages, de natuurlijke dialogen en de meeslepende stijl maken het tot een krachtig geheel. Hoewel het onderwerp zwaar is, vervalt het nergens in sentimentaliteit. Volgens de jury is dit een prachtig filosofisch verhaal over een ontluikende vriendschap, een onvermijdelijk afscheid en de ervaring van tijd. Een zomer die je bijblijft.

Beeld met een Zilveren Griffel 2025

Zilveren Griffel  
Categorie Negen tot twaalf jaar

# De lijst van Violet Sopjes

Auteur: David Vlietstra  
Illustrator: Yoko Heiligers  
Uitgever: Gottmer



De elfjarige Violet bedenkt iets bijzonders: ze wil met ieder kind uit haar klas een keer afspreken om samen te spelen. Ze maakt een lijst met alle namen van haar klasgenoten en neemt zich voor om ze één voor één af te vinken. Wat begint als een eenvoudig plan, vormt de opmaat naar een spannend en mysterieus avontuur dat de lezer vanaf de eerste bladzijde in zijn greep houdt.

Volgens de jury herkent iedereen wel iets van Violet in zichzelf. Iedereen vindt weleens iets spannend, en kinderen zullen zich dan ook gemakkelijk in haar kunnen verplaatsen en met haar meeleven. Bovendien is Violet een innemende en sympathieke hoofdpersoon.

Het verhaal balanceert op subtiële wijze tussen fantasie en realiteit en wordt verteld vanuit het perspectief van een onbetrouwbare verteller. De jury waardeert dat jonge lezers op deze manier in aanraking komen met diverse literaire vertelperspectieven. Ondanks de diepere, serieuze laag voelt het verhaal nergens zwaar aan. Het eindigt juist hoopvol, met Violet die – gedreven door haar intrinsieke motivatie – toch dat laatste, beslissende stapje zet. Vlietstra heeft dit op een overtuigende en realistische manier weergegeven.

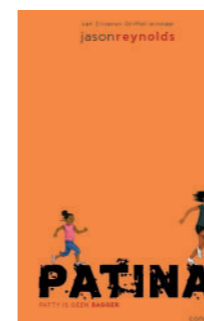
*De lijst van Violet Sopjes* prikkelt en intrigeert. Het samenspel van tekst en illustraties maakt het tot een prachtig verhaal dat je in je hart zult sluiten en niet meer zult vergeten.

Beeld met een Zilveren Griffel 2025

Zilveren Griffel  
Categorie Negen tot twaalf jaar

# Patina

Auteur: Jason Reynolds  
Vertaler: Maria Postema  
Uitgever: Uitgeverij Condor



Patina sluit zich aan bij een hardloopteam, maar tegelijkertijd rent ze ook weg van de problemen in haar leven. Haar vader is overleden, haar moeder heeft ernstige diabetes en kan niet voor haar en haar zusje zorgen. Daarom wonen ze bij pleegouders. Alsof dat nog niet genoeg is, moet Patina ook haar weg zien te vinden op een nieuwe, elitaire school.

De persoonlijke ervaringen van de auteur sijpelen tussen de regels door. Tot in de kleinste details voel je dat hij uit zijn eigen leven heeft geput. Het is verfrissend om te zien hoe realistisch en overtuigend hij zwarte personages tot leven brengt. In de Nederlandse jeugdliteratuur is dat – zeker op dit hoge niveau – nog altijd zeldzaam. Juist daardoor is *Patina* als inzending uniek in zijn soort.

In dit verhaal is een grote diversiteit aanwezig, maar alles klopt – nergens komt het geforceerd over. Jason Reynolds weeft regelmatig hardlooptmetaforen door de tekst. Soms neigen die naar het overdrevene, iets wat makkelijk zou kunnen gaan irriteren. Maar Reynolds weet dit op zo'n doeltreffende en genuanceerde manier te brengen, dat het juist versterkend werkt en nergens stoort.

De jury is enthousiast over het feit dat *Patina* het verhaal vertelt van een zwart meisje in haar eigen leefomgeving. De focus ligt op haar als hoofdpersoon en haar belevenissen, zonder dat huidskleur, racisme of discriminatie centraal staan.

Dankzij de uitzonderlijk goede vertaling van Maria Postema is het boek ook voor Nederlandse lezers volledig toegankelijk. *Patina* vult een leemte in de Nederlandse jeugdliteratuur: je herkent jezelf erin, of het opent je ogen voor een andere wereld.

Beeld met een Zilveren Griffel 2025

Zilveren Griffel

Categorie Twaalf tot vijftien jaar

# Welkom thuis, chrononauten

Auteur: Dirk Weber

Uitgever: Em. Querido's Uitgeverij



Reizen door de tijd middels een verhaal dat zijn weerga niet kent. *Welkom thuis, chrononauten* is een ambitieuze en breed opgezette jeugdroman waarin Dirk Weber zijn grote vertelkunst etaleert. Een klassiek jeugdboek over tijdreizen dat nauwelijks

is weg te leggen. Het gegeven is verrassend origineel: terugreizen naar het verleden om verloren kunstwerken te redden. Het biedt de hoofdpersoon houvast en geeft hem een doel in zijn leven. Tegelijkertijd is het de ultieme kans om zijn moeder te ontmoeten, wat tot een ontroerend weerzien leidt.

Barend gaat in opdracht van een veilingmeester een ongelooflijk avontuur aan dat steeds spannender, intrigerender en gevaarlijk wordt. Subtiel werkt Weber toe naar de momenten waarop je de hoofdpersoon toe wilt schreeuwen: doe het niet, ga niet opnieuw door die poort naar het verleden. Maar Barend is een puber, en die doen nou eenmaal dingen die de logica tarten.

*Welkom thuis, chrononauten* leest als omgekeerde sciencefiction. Het boek zit ingenieus in elkaar en is perfect uitgedacht. Alle details in het bij vlagen duizelingwekkende verhaal kloppen. Het gaat over vergankelijkheid en tijd. Mag je daar iets in veranderen? 'Tijd is als een rivier, als je iets in de loop van de rivier verandert, dan merk je dat stroomafwaarts.' De kwade intenties van de veilingmeester worden langzaamaan helder, maar dan is er nauwelijks nog een weg terug. Manipulatie is duidelijk een sluipend gif, en dat maakt deze jeugdroman ook nog eens actueel.

*Welkom thuis, chrononauten* is volgens de jury de ultieme Netflix-serie die gelukkig in boekvorm is verschenen. Een meeslepende vertelling die iedere jongere aan het lezen moet krijgen – dat kan niet anders.

Be<sup>u</sup>d  
met een  
Zilveren  
Griffel  
2025

Zilveren Griffel

Categorie Twaalf tot vijftien jaar

# Oever

Auteur: Ludwig Volbeda

Illustrator: Ludwig Volbeda

Uitgever: Em. Querido's Uitgeverij



“Wist je dat jouw naam ook een jongensnaam is?” vroeg Oever aan Jip. Jip ziet daarin een mogelijkheid, een ‘wat als’. “Mijn naam veranderde in een trui die ik misschien geleend had, maar die ik ook nooit meer uit wilde trekken.” Het debuut van Ludwig Volbeda staat vol

met zulke pareltjes van zinnen. De tweevoudig winnaar van het Zilveren Penseel blijkt net zo secuur en precies te kunnen schrijven als hij tekent. *Oever* is teder, invoelbaar, kwetsbaar, heel persoonlijk en boven alles authentiek. De vertelstem kan van niemand anders dan van Jip zijn, die worstelt met het maken van een zelfportret.

Er zijn boeken die je letterlijk aan den lijve ervaart. *Oever* is zo'n boek. De lezer kan meevoelen met Jip, ook omdat het verhaal uitstijgt boven een particuliere ervaring. Het is het voor veel jongeren herkenbare relaas van de worsteling met vragen als ‘Wie ben ik?’ en ‘Wie ga ik worden?’.

De blik, het hart en de ogen van de lezer worden groter en dat is wat goede jeugdliteratuur teweeg kan brengen. *Oever* leest als een noodzakelijk boek dat de schrijver alleen op deze manier kon schrijven. Het is urgent, zonder grote woorden of een opgelegde boodschap. Integendeel: het is een ingehouden en waardevol kleinood met een optimistisch einde. Glimlachend ontdek je met Jip dat het niet klopt dat hij zich nog eerder een meikever voelt dan meisje. Zoals hij in een van die magnifieke zinnen zelf zegt: ‘Het zat gewoon tussen kwijt en bewaard in.’

Be<sup>u</sup>d  
met een  
Zilveren  
Griffel  
2025

Zilveren Griffel

Categorie Informatief

# Slimmer dan je denkt

Auteur: Lotte Stegeman

Illustrator: Mark Janssen

Uitgever: Luitingh-Sijthoff



Stegeman fileert op briljante wijze het begrip 'mensenslim' en laat zien hoe intelligentie zich bij dieren op een geheel eigen, doeltreffende wijze manifesteert – afgestemd op hun overlevingsstrategieën.

De jury vindt dat dit boek er uitstekend in slaagt om informatie over te brengen op een talige manier, met een lichte humoristische toon. Zo lezen we bijvoorbeeld in een stukje over het web van de Sint-Andreaskruisspin: 'Helemaal als je bedenkt dat ze gemaakt worden met draad dat uit een soort spinnenbillentepels komt. Sommige talenten neem je als mens liever niet over.' Door de afwisseling van verhalende tekst en feitelijke informatie – met als rode draad de slimheid van dieren die aansluit bij hun manier van leven – leest de tekst heerlijk weg.

Het boek is opgebouwd uit verschillende onderdelen, zoals 'Denk als een dier', waarin testen worden bekeken vanuit het perspectief van het dier – en duidelijk wordt dat je een dier eerst moet leren kennen voordat je een goede test kunt bedenken. In 'De uitblinkers' komen dieren aan bod die ergens uitzonderlijk goed in zijn, onderverdeeld in categorieën als 'oplichten', 'klussen', 'samenwerken' en nog veel meer.

Regelmatig duikt er een cartoonmier op, die de informatie vergelijkt met wat mieren kunnen.

De prachtige tekeningen van Mark Janssen sluiten perfect aan bij de rijke teksten, waardoor het voelt alsof je een documentaire leest.

Be@d  
met een  
Zilveren  
Griffel  
2025

Zilveren Griffel

Categorie Poëzie

# Het onvergetelijke verhaal van Reinaert de vos

Auteurs: Maria van Donkelaar & Martine van Rooijen

Illustrator: Wendy Panders

Uitgever: Gottmer



De klassieke fabel *Van den vos Reynaerde* is al eeuwenlang een meesterwerk dat zijn kracht niet verliest. Toch is de oorspronkelijke Middelnederlandse tekst voor de meeste lezers – en zeker voor jongeren – nauwelijks toegankelijk, terwijl juist de avonturen van deze sluwe vos zo geschikt zijn voor een jong publiek.

Gelukkig hebben Maria van Donkelaar en Martine van Rooijen deze epische dierenvertelling in een nieuw licht gezet. Met respect voor het origineel, maar ook met lef en literaire vrijheid, herschreven zij het verhaal in geestige, soepel lopende verzen. In strofen van vier regels en gebroken rijm (abcb) ontstaat een ritmisch geheel dat zich bij uitstek leent om voor te lezen. De taal is rijk, de toon speels, en de klassieke dierenpersonages worden met vaart en humor tot leven gewekt.

De illustraties van Wendy Panders vormen een perfect samenspel met de tekst. Met rake details en veel gevoel voor karakter verbeelden zij de eigenaardigheden en gebreken van de dieren. Want hoewel de vraag blijft of Reinaert een heldhaftige schelm is of een gewetenloze schurk, wordt

duidelijk dat ook de andere dieren zich laten leiden door hun zonden: hebzucht, ijdelheid, vraatzucht en eerzucht. De slimme vos houdt hun zonder pardon een spiegel voor.

Van Donkelaar en Van Rooijen blijven dicht bij de oorspronkelijke sfeer, maar maken tegelijk een sprankelend en actueel verhaal van deze fabel. De originele diernamen zijn behouden en worden aan het begin overzichtelijk geïntroduceerd. De bloederige scènes worden niet geschuwd – zoals kinderen dat ook gewend zijn in games en films – en geven het verhaal vaart en spanning.

De jury prijst deze toegankelijke en levendige bewerking, die jongeren laat kennismaken met zowel klassieke literatuur als poëzie in verhalende vorm. In een jaar waarin het aanbod van jeugdpoëzie schaars was, is dit een welkome en waardevolle uitgave. *Van den vos Reynaerde* is in deze vorm niet alleen maatschappijkritisch en gelaagd, maar ook gewoon een heerlijk, spannend en bij vlagen hilarisch avontuur.

De jury spreekt de hoop uit dat jongeren deze hertelling met plezier zullen lezen en ontdekken dat poëzie – in al haar vormen – verrassend toegankelijk, levendig en leuk kan zijn.

Be@d  
met een  
Zilveren  
Griffel  
2025

# Juryrapport Penseelen 2025



De Penseeljury 2025, bestaand uit:

Emilie Sitzia (Voorzitter), Miriam Bestebreurtje, Müzeyyen Çolak-Uysal, William Remmers en Maud van Suylen

heeft de volgende boeken voorgedragen ter bekroning met een Zilveren Penseel.

De Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek heeft deze voordracht overgenomen.

## Gouden Penseel

### *Categorie Prentenboeken*

*Een ongelooflijk grote, ongelooflijk gevaarlijke leguaan*  
Natascha Stenvert  
Em. Querido's Uitgeverij



*Het hart van een giraf is ongelooflijk groot*  
Amanda Chanfreau  
Lannoo



## Zilveren Penseelen

### *Categorie Geïllustreerde kinderboeken*

*De schedel*  
Jon Klassen  
Hoogland & Van Klaveren



*Het grote kippenboek*  
Jan Hamstra  
Lannoo



*Donsdag*  
Jeska Verstegen  
Lannoo



### *Categorie Prentenboeken*

*De wens*  
Victo Ngai  
Mondo



### *Categorie Geïllustreerde jeugdboeken*

*De wonderverteller*  
Djenné Fila  
Luitingh-Sijthoff



# Voorwoord

Zoals ieder jaar was het weer een groot plezier om de dozen met nieuwe boeken te openen en het werk van hedendaagse illustratoren in al zijn rijkdom te ontdekken en om de veelvormigheid en de diversiteit te bezien van Nederlandse illustraties in een internationale context.

We hebben bijna 200 boeken bekeken, allemaal gepubliceerd in 2024! We waren onder de indruk van de diversiteit en het engagement van de selectie van dit jaar. In een ingewikkelde wereld doen illustraties hun uiterste best om sterke posities in te nemen, ons hart en ons hoofd te raken, en om te helpen door onzekere tijden te navigeren. Geïllustreerde boeken vonden dit jaar nieuwe manieren om ons oude en nieuwe verhalen te vertellen; ze toonden ons op verrassende manieren ons dagelijks leven; ze daagden ons uit om na te denken over en mee te denken met andermans standpunten. De selectie van dit jaar is een sterk pleidooi voor illustratie als een geëngageerde en relationele kunstvorm.

Maatschappelijk engagement in illustraties kan vele vormen aannemen. Het kan gaan om het innemen van een sterk sociaal of politiek standpunt, om ons meer te vertellen over de grote geschiedenis en verhalen, maar het kan ons ook betrekken bij de kleine dingen in de wereld, kleine dingen die onze wereld veranderen. Het kan gaan over het vertegenwoordigen van diversiteit of ons iets nieuws laten voelen. Engagement is een schakel, een belofte tussen het boek en de lezer.

Over het relationele aspect van illustraties het volgende: De Franse curator en theoreticus Nicolas Bourriaud definieerde relationele kunst als “een reeks artistieke praktijken die het geheel van menselijke relaties en hun sociale context als theoretisch en praktisch uitgangspunt nemen, in plaats van een onafhankelijke en private ruimte” (*Relational Aesthetics*, 1998). In deze opvatting van kunst zijn kunstenaars-illustratoren zowel bemiddelaars als bedenkers, en is de illustratie een boodschap die wordt uitgewisseld met het publiek. Van dergelijke relationele kunstvormen is bekend dat ze het publiek versterken en activeren.

Onze jury heeft dit jaar op een heel spontane manier gewerkt. Terwijl we onze criteria bleven aanscherpen en een evenwicht zochten tussen wat wij zien als de drie kernfuncties van illustratie (het cognitieve, esthetische en sociale aspect) en putten uit onze verschillende expertises en levenservaringen, hebben we veel gepraat en gediscussieerd. In het begin waren we het niet altijd met elkaar eens, maar uiteindelijk wel. Onze uiteenlopende argumenten kregen samenhang terwijl we naar de beelden keken, en werden gevoed door onze stevige en altijd gemakkelijke discussies. We keken nog eens. We praatten nog wat meer. We keken nog eens. En uiteindelijk werden we het eens over de uitstekende selectie die jullie hier vandaag zien.

De Penseeljury 2025

Emilie Sitzia (Voorzitter), Miriam Bestebreurtje, Müzeyyen Çolak-Uysal, William Remmers, Maud van Suylen

## Gouden Penseel

Categorie Prentenboeken

# Een ongelofelijk grote, ongelofelijk gevaarlijke leguaan

Illustrator: Natascha Stenvert

Auteur: Pim Lammers


Uitgever: Em. Querido's Uitgeverij



Natascha Stenvert is al bijna 25 jaar illustrator van een grote verscheidenheid aan kinderboeken en bij het grote publiek bekend om haar tekeningen in de boeken over 'Kolletje'. Het is Stenverts wendbare stijl van illustreren die zo perfect past bij dit verhaal over diversiteit

van Pim Lammers. En waarom de Penseeljury haar een Zilveren Penseel toekent. In *Een ongelofelijke grote, ongelofelijk gevaarlijke leguaan* fantaseert onze naamloze hoofdpersoon over zijn perfecte gedroomde familie vol kleurrijke en diverse papa's en mama's. Iedere lezer kan zich daartoe verhouden, want hebben we niet allemaal eens nagedacht over onze eigen gezinssamenstelling en gefantaseerd hoe ons leven eruit zou zien wanneer wij in een ander gezin geboren waren? Op elke bladzijde zijn de illustraties anders: een platte brandweerauto, een stoere superheldin, een overvolle slaapkamer als een wervelwind van een groot gezin. Omdat alles mag in dit verhaal, kan elke vorm van illustreren ook. En Stenvert haalt het meeste uit deze mogelijkheid, met pagina's vol visuele vondsten. Zelfs wanneer fantasie uiteindelijk plaats moet maken voor de realiteit, blijft de originaliteit overeind. Sommige pagina's zijn chaotisch en druk, andere brengen rust en harmonie wanneer het verhaal daarom vraagt, felle kleuren en gedempte tinten wisselen elkaar af en de tekenstijl is af en toe kinderlijk, dan weer complex en meesterlijk. De onverwachte wendingen van het verhaal worden in de illustraties opgevangen, en dat dit nergens geforceerd aanvoelt is misschien wel de grootste verdienste van de illustrator. Het boek is in

een mooi afwijkend formaat uitgegeven, waarbij zelfs de verschillende structuur van pagina's een bewuste keuze lijkt.

 In dit boek wordt diversiteit op een originele manier benaderd, namelijk vanuit het gezichtspunt van een 'standaard' kind. Nu staat eens niet het uitzonderlijke centraal, maar juist het oergewone, een nieuw perspectief dat veel kinderen zal aanspreken. De visuele wereld die Natascha Stenvert met haar illustraties creëert, zorgt ervoor dat de jonge lezer zichzelf kan herkennen. Natascha Stenvert creëert met haar beelden een instant nieuwe klassieker, die de lezers boeit en relevant is voor de huidige tijd. Ze toont hier haar meesterschap in de delicate emoties die ze overbrengt op de lezer. Maar ook in de afwisseling van opzettelijke eenvoud van de 'kindertekeningen' en gedetailleerde illustraties, die het verhaal vertellen. Het onophoudelijke ritme en de technische rijkdom van de beelden nemen ons mee naar een wereld waar woorden en beelden op elkaar reageren. Wat we waarderen met deze bekroning is het vermogen van Natascha Stenvert om zich volledig in te zetten voor het verhaal en haar artistieke ambitie aan te passen aan wat effectief en meeslepend is. De vernieuwing binnen het werk van deze illustrator, het experiment in de ambacht van het etsen en de fantasie van de illustraties die zo mooi de tekst en de boodschap van het verhaal aanvullen, maken dat de Penseeljury met genoegen en overtuiging het Gouden Penseel 2025 toekent aan Natascha Stenvert voor *Een ongelofelijk grote, ongelofelijk gevaarlijke leguaan*.

Beeld met het Gouden Penseel 2025

## Zilveren Penseel

Categorie Geïllustreerde kinderboeken

# De schedel

Illustrator: Jon Klassen

Auteur: Jon Klassen

Uitgever: Hoogland & Van Klaveren



In Nederland kennen wij de Canadese illustrator en auteur Jon Klassen (1981) vooral van zijn succesvolle prentenboek *Ik wil mijn hoed terug*. Ook bij *De schedel* is Jon Klassen zowel auteur als illustrator. Hij verdient er

volgens ons een Zilveren Penseel voor.

Voor *De schedel* herinnert Klassen zich een Tirols volksverhaal dat hij ooit las, en dat hij hier op zijn eigen, droogkomische wijze navertelt. Het meisje Otila loopt weg van huis, de weg voert door het besneeuwde bos. Na enige tijd komt zij bij een oud huis waar door het raam een schedel naar haar kijkt. Samen met de schedel beleeft Otila spannende avonturen en ze worden beste vrienden.

De illustraties helpen om dit een verrassend vriendelijk griezelverhaal te maken. Met een beperkt en gedempt kleurenpalet en gestileerde tekenstijl weet Klassen een coherente eigen wereld te creëren die tegelijk intrigerend als ook warm en grappig is. In zijn tekenstijl combineert Klassen aquarel- en inkttechnieken met digitale bewerking. Dat resulteert in een textuurrijke, gelaagde uitstraling van de illustraties. De illustraties laten ons de scènes vanuit verschillende zichtlijnen zien: soms vanuit vogelvlucht en soms heel intiem en dichtbij. Emoties worden met kleine gebaren overgebracht waardoor de spanning niet te hoog oploopt. Otila is namelijk een flegmatieke heldin die nergens van schrikt.

Beeld met een Zilveren Penseel 2025

Zilveren Penseel

Categorie Geïllustreerde kinderboeken

# Donsdag

Illustrator: Jeska Verstegen

Auteur: Kristien Dieltiens

Uitgever: Lannoo



Jeska Verstegen is al 25 jaar werkzaam als illustrator en heeft al meer dan 100 boeken geïllustreerd. Vorig jaar won ze de Gouden Penseel voor haar tekeningen in *Het touw en de waarheid* en ook internationaal viel ze de afgelopen jaren in de prijzen.

Ondanks dat *Donsdag* een boek over rouw en verlies is, voelt het lezen ervan niet enkel als iets treurigs. Daar dragen de harmonieus gecomponeerde beelden en het zachte kleurenpalet van Jeska Verstegen heel erg aan bij. De illustraties zetten een lieflijke, vriendelijke sfeer neer, waarbij je als lezer als het ware wordt ondergedompeld in zachte bloemblaadjes.

Op elke pagina vertellen de bloemen die de pagina's mede vullen, het verhaal van het verstrijken van de tijd van voorjaar naar zomer. Het verhaal begint in de lente met roze bloesems aan de bomen, en narcissen, waarna de vertelling de zomer inloopt die klapprozen brengt en waar madeliefjes bloeien. Je voelt en ruikt de seizoenen bijna door de bladzijden heen. In dit kleurrijke decor is Gaston, het verdrietige jongetje, als enige in grijstinten getekend. Zijn sombere emoties worden invoelbaar voor de lezer in kleine gebaren en blikken. Wanneer aan het eind van het verhaal Gaston de troost ervaart van een arm om zich heen, krijgt de wereld ook voor hem weer kleur.

Opnieuw laat Verstegen door delicaat kleurgebruik en techniek haar stem horen en draagt ze daarin bij aan de meeslepende sfeer van het verhaal. Tekst en beeld bouwen een emotionele wereld op.

Beeld met een Zilveren Penseel 2025

Zilveren Penseel

Categorie Geïllustreerde jeugdboeken

# De wonderverteller

Illustrator: Djenné Fila

Auteur: Lida Dijkstra

Uitgever: Luitingh-Sijthoff



Djenné Fila won eerder zowel een Zilveren Penseel als ook een Gouden Penseel voor *Een kleine geschiedenis van de mens door dierenogen*. Voor haar illustraties bij *De wonderverteller* van Lida Dijkstra mag ze van de Penseeljury ook een Zilveren

Penseel ontvangen.

Fila gebruikt verschillende vormen en technieken om een sprookjesachtige sfeer op te roepen met haar illustraties en het toch al sprankelende verhaal nog meer tot leven te wekken. Alles, van de schetsen in een simpel aantekeningenboekje tot dubbele pagina's met prachtige landschappen, draagt bij aan

de beleving. De afwisseling van stijlen zorgt voor een bijzonder ritme in het boek en draagt op een effectieve manier bij aan de sfeer.

Bij Fila's illustraties komen steeds weer verrassende dingen naar voren, van een verzameling kleurrijke stenen en koralen, schalen vol kruiden, en de sierlijke kronkel van een kamelennek. Ze zijn zo vol van sfeer dat je ze bijna kunt ruiken. Elke illustratie heeft een sterke eigen artistieke identiteit, maar samen vormen ze toch een prachtig geheel en sluiten ook nog eens naadloos aan bij de tekst. Het is een krachtige manier om kennis te maken met een andere cultuur door de ogen van een vreemdeling.

Daarnaast is het een mooi gebonden boek met een harde koft, een wereldkaart en extra aandacht voor de verschillende kleuren van de tekst. De jury is extra blij met dit boek, want binnen deze categorie zouden we graag meer boeken zien die zo mooi verzorgd en geïllustreerd zijn.

Beeld met een Zilveren Penseel 2025

Zilveren Penseel

Categorie Geïllustreerde jeugdboeken

# Het hart van een giraf is ongelooflijk groot

Illustrator: Amanda Chanfreau

Auteur: Sofia Chanfreau

Uitgever: Lannoo



Wat een debuut! De zussen Chanfreau slepen de lezer met hun onuitputtelijke fantasie de wereld van de negenjarige Vega op Giraffeneiland in. Een wereld waarin niet alleen de verbeeldingskracht van kinderen wordt gestimuleerd, maar je eveneens als

volwassene wordt geprikkeld deze jaloersmakende eigenschap weer even te omarmen. Met vindingrijke taal en metaforen die doen grijnzen word je vanaf de eerste bladzijde ondergedompeld; binnen een mum van tijd trek je een hond van het formaat paard, een meer dat naar limonade smaakt en een koekmobiel die al rijdend muffins bakt, niet langer in twijfel. En waarom dit werkt? Omdat het sterke verhaal en de serieuze tekeningen van Amanda Chanfreau er de basis van zijn.

Tijdens het lezen slaat je fantasie op hol en maak je in je hoofd voorstellingen van werkelijk van alles en nog wat. De illustraties doen geen afbreuk aan dit wonderlijke, individuele proces, maar begeleiden de lezer juist daarin. Amanda's tekeningen helpen Giraffeneiland en alles en iedereen daarop tot leven te komen - in vergelijkbaar opzicht als Tove Jansson dat deed voor de wereld van Moomin.

De gedetailleerde platen, die vaak een en soms zelfs twee hele bladzijden beslaan, zijn fascinerend en bevreemdend tegelijk. Bovenal bezitten ze een diepte en gelaagdheid door de nauwkeurige visuele verwerking van de tekst, evenals de subtiele schakeringen van het potlood. Luchtiger zijn de illustraties in de marges en bij de eigenzinnige titels van de hoofdstukken. We zien vooral daarin ook de hand van Amanda als tatoeëerder.

Beeld met een Zilveren Penseel 2025

Zilveren Penseel

Categorie Informatieve kinderboeken

# Je hond en jij

Illustrator: Elena Bulay

Auteur: Elena Bulay

Uitgever: Em. Querido's Uitgeverij



De eerste dagen, weken en zelfs maanden zijn voor nieuwe huisdierenbezitters vaak een grote ontdekkingstocht in de wereld van viervoeters. Voor deze onwetende doch nieuwsgierige baasjes is dit heerlijke boek geschreven.

De pure en liefdevolle vertellingen in *Je hond en jij* zijn echter vele malen meer dan een praktische en informatieve gids voor een nieuwe hondeneigenaar. Om die reden is de Engelse titel – *How to be Your Dog's Best Friend* – eigenlijk een stuk treffender.

Het persoonlijke verhaal van de schrijver en illustrator Elena Bulay, waarin ze haar ervaringen met haar nieuwe asielhond Jo deelt, verrast door niets te verbloemen. Bulay deelt de ongemakken, zoals zindelijkheidstraining, bezoekjes aan de dierenarts en kapotte kleding, maar ook haar oprechte liefde voor het dier, hun bijzondere relatie, en onderstreept niet voor niets de 'Vijf Vrijheden voor honden'. Met dezelfde aandacht en zorg die ze aan het opvoeden van Jo besteedde, heeft ze ook dit boek gecreëerd.

De kleurrijke platen in gouache, met een verscheidenheid aan stofuitdrukking en vol dynamiek, leveren een enorm kijkplezier op en weerspiegelen zeer treffend de enerverende zoektocht naar het bestaan mét hond. De energie van Jo, haar gekwispel en het eindeloze krachtspel, zichtbaar in de spanning van haar kronkelende riem, spatten van het papier. Ook het tollend perspectief zorgt ervoor dat je ogen over de bladzijden blijven dwalen. Ze worden afgewisseld met pagina's vol praktische tips en relevante feitjes, die ook stilistisch een andere taal spreken. De tekeningen in zwart-wit zijn in zekere zin ook passender bij de informatieve inhoud waar ook andere honden, en andere rassen, de revue mogen passeren. Hun verschillende trekjes, voeding en behoeften zijn met krasserige penlijnen of zacht krijt en viltstift uitgedrukt en geven zelfs in grijstinten enorm veel textuur.

Terecht, als je het ons vraagt, werden de illustraties van Bulay eerder (ook voor dit boek) bekroond door Bologna Children's Book Fair. *Je hond en jij* maakt nieuwsgierig naar wat Bulay nog meer te bieden heeft.

Beeld met een Zilveren Penseel 2025

Zilveren Penseel

Categorie Informatieve kinderboeken

# Het grote kippenboek

Illustrator: Jan Hamstra

Auteur: Evelien de Vlieger

Uitgever: Lannoo



Jan Hamstra is een freelance illustrator en graficus en maakt deel uit van het Gronings illustratiecollectief Knetterijs. Doorgaans ontfermt hij zich voornamelijk over het vormgeven van boekcovers en concertposters.

*Het grote kippenboek* is het eerste boek dat hij volledig geïllustreerd heeft. Daar kwam heel wat geguts in linoleum aan te pas; deze techniek wordt aan het eind van het boek uitgelegd. De linosneden werden door Hamstra laag voor laag in de computer samengevoegd, waardoor de illustraties hun grafische uitstraling behielden, maar ook meer diepte in kleur en detaillering krijgen.

De paginagrote gedetailleerde illustraties zijn een lust voor het oog en maken het verhaal compleet. De afbeeldingen hebben iets intrigerends en grappigs: zo zien wij allerlei verschillende soorten kippen, oerkippen en moderne versies, stoere patsers en pluizige bolletjes, met prachtige kuiven en gevederde pootjes, kleurrijk of grafisch zwart-wit. Wij leren over de geschiedenis, het leefgebied en het gedrag van kippen en raken niet uitgekeken. Op elke pagina blijft de lezer geboeid door tekst en passende illustraties die door de kleurkeuze extra opvallen.

*Het grote kippenboek* is niet alleen groot in informatie, het is ook echt op groot formaat uitgegeven. Dat nodigt uit om het boek niet in je eentje te bekijken maar tegelijk met anderen. Op elke pagina zijn de weetjes mooi verbeeld in illustraties waar altijd nog meer in te ontdekken valt. Onvergetelijk is de verraste blik van een kip bij het informatieblokje over het vermogen van kippen om zich iets te herinneren. Kippenliefhebber of niet, de rijke illustraties trekken de aandacht van jong en oud.

Beeld met een Zilveren Penseel 2025

Zilveren Penseel

Categorie Prentenboeken

# De wens

Illustrator: Victo Ngai

Auteur: Mu'o'n Thi Van

Uitgever: Mondo



In een boek waar de schrijver met maar 86 woorden een complex verhaal vertelt, is de samenwerking met de illustrator

natuurlijk extra belangrijk. De gevoelige illustraties van Victo Ngai maken dit bijzondere verhaal toegankelijk en invoelbaar en daarom kent de jury haar een Zilveren Penseel toe.

Victo Ngai (1988) woonde tot haar achttiende in Hong Kong en studeerde daarna aan de Rhode Island School of Design. Ngai's bijzondere stijl en kleurgebruik wordt snel opgemerkt en zij telt onder andere The New York Times en The New Yorker tot haar opdrachtgevers. Zij heeft verschillende prijzen gewonnen voor zowel redactioneel als commercieel werk.

*De wens* vertelt hoe het is om je huis te moeten verlaten, het ongewisse te moeten omarmen en hoop te hebben dat er iets beters op je wacht. De taal is poëtisch, maar het zijn vooral de illustraties die het de lezer mogelijk maken om zich in te leven, mee te gaan in de emoties, maar ook de hoop te voelen.

De vormgeving van het boek sluit naadloos aan op de kwaliteit van de illustraties: bladspiegel, papier en letterkeuze maken het boek tot een bijzondere uitgave.

Voor *De wens* kiest Ngai een ingetogen en gedempt kleurenpalet alsof er over elke illustratie een lichte waas ligt. De illustraties zijn volstrekt eigen, atmosferisch en warm. Het verhaal kent dramatische en spannende momenten en de illustraties brengen die emoties over, zonder daarin te willen overweldigen. Het jonge meisje dat de hoofdrol heeft, maakt regelmatig contact met de lezer waardoor wij door haar ogen lijken te kunnen kijken. De illustraties maken het verhaal ook voor jonge lezers toegankelijk en de empathie die ontstaat verbindt ons met een belangrijk en universeel verhaal.

Beeld met een Zilveren Penseel 2025



Stichting Collectieve  
Propaganda van het  
Nederlandse Boek

Postbus 15555  
1001 NB Amsterdam

juni, 2025

1 T/M 12 OKTOBER 2025

**KINDER  
BOEKEN  
WEEK**  
*VOL AVONTUUR!*

