



JURYRAPPORT VAKJURY

**BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2024**



JURYRAPPORT BESTE BOEK VOOR JONGEREN 2024



De vakjury Beste Boek voor Jongeren 2024, bestaande uit:

Mieke van Eijdsen (voorzitter), Mark Bakker, Janny Beima, Robin Goudsmit, Andrea Koolen, Kasper Soeters en Destiny Stapper

heeft de volgende boeken voorgedragen voor de shortlist van het Beste Boek voor Jongeren 2024. De Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek heeft deze voordracht overgenomen.

CATEGORIE OORSPRONKELIJK NEDERLANDSTALIG:

Ik ben jullie meester

Auteur: Jeffrey Spalburg
Uitgeverij: Das Mag



Jimi Fender Johnson

Auteur: Buddy Tegenbosch
Uitgeverij: Best of YA



Jona

Auteur: Anna van Praag
Uitgeverij: Lemniscaat



Neem nooit een beste vriend

Auteur: Erna Sassen
Illustrator: Martijn van der Linden
Uitgeverij: Leopold



W.

Auteur: Thiemen Hiemstra
Uitgeverij: Das Mag



CATEGORIE VERTAALD:

Check & Mate

Auteur: Ali Hazelwood
Vertaler: De Vertaalzusjes
Uitgeverij: Best of YA



De nacht in de Telegraph Club

Auteur: Malinda Lo
Vertaler: Louise Koopman
Uitgeverij: Nieuw Amsterdam



Het boomhuis in het bos

Auteur: T.J. Klune
Vertaler: Anneke Bok
Uitgeverij: Volt



Lang leve Jane

Auteur: Cynthia Hand, Brodi Ashton & Jodi Meadows
Vertaler: Mariella Manfré
Uitgeverij: Moon



Shy

Auteur: Max Porter
Vertaler: Saskia van der Lingen
Uitgeverij: Bezige Bij



Voorwoord Vakjury

Wie het afgelopen jaar de nieuwsberichten over lezende jongeren in de gaten heeft gehouden, kon er niet omheen. Ontlezing. PISA-onderzoeken. Verengelsing. Begrijpend lezen. Laaggeletterdheid. AI-invloeden. Btw-verhoging. De donkere donderwolken hangen boven (ont)lezend Nederland en we gaan met gierende banden en gillende sirenes richting de afgrond. Dat is iets om heel serieus te nemen, want bijvoorbeeld de PISA-cijfers liegen er niet om. PISA meet periodiek de kennis en vaardigheden van 15-jarigen wat betreft lezen, wiskunde en natuurwetenschappen. De prestaties van Nederlandse jongeren zijn tussen 2018 en 2022 opnieuw gedaald en die daling is sterker dan in de periode ervoor en in vergelijking met de gemiddelde scores van andere onderzochte landen¹. Maar gloorde er ook wat licht aan de horizon?

Misschien zijn wij te nauw betrokken bij de lézende jongeren en daarmee een tikkeltje bevooroordeeld, en houden we de moed erin en de schouders eronder, maar gelukkig gloorde dat licht inderdaad. Al een aantal jaren op rij stijgen de boekverkoopcijfers. Boekwinkels en bibliotheken zien veel lezers in hun boekenkasten snuffelen en tijdens de veelal uitverkochte evenementen die er door het land worden georganiseerd, worden winkelmandjes volgeladen en staan er lange rijen voor een handtekening van een geliefde auteur². Wie zo nu en dan eens op sociale media rondkijkt en bijvoorbeeld op #BookTok terecht komt, belandt in een levendige boekencommunity. Die community promoot, recenseert, annoteert, bekritiseert, maakt fan art, wisselt onderling tips uit en doet nog veel meer. Dat levert ondertussen ruim 30 miljoen video's op, allemaal over boeken en leescultuur. Dat zou je best bemoedigend kunnen noemen, en dan hebben we pas naar één platform gekeken: op Instagram en YouTube wordt het boek ook volop gevierd.

Er wordt wel vaker gezegd dat lezen empathie bevordert: literatuur biedt spiegels en vensters. Je kunt jezelf herkennen in personages of situaties (de spiegel), maar ook op een veilige manier kennismaken met werelden die voor jou misschien minder bekend zijn (het venster). Samen lezen en met elkaar in gesprek gaan zouden dat verder kunnen bevorderen. Daar is onlangs onderzoek naar gedaan door Susanna Linden en Agnes Andeweg (beiden verbonden aan de Universiteit Utrecht) en die vermoedens werden bevestigd. Samen lezen leidt tot sociale verbondenheid, emotionele reflectie en nieuwe perspectieven³.

Maar wat wel uitmaakt, is wát je dan precies leest. Natuurlijk moet lezen in je vrije tijd vooral leuk en ontspannend zijn, maar een beetje prikkelen en uitdagen is gezond. In de lespraktijk zullen wel eisen gesteld worden aan wat je precies leest. Laten we het voor eens en voor altijd de wereld uit helpen: dé leeslijst bestaat niet, maar jÓuw leeslijst bestaat wel en die bepaal jij (in overleg met je docent). Waarom het zo belangrijk is om in de klas wel degelijk eisen te stellen aan wat er gelezen wordt, beschrijft docent Anne Steenhoff heel treffend in het pamflet 'Een lui letterland'⁴. Zorg dat je mooie, uitdagende boeken kiest, op jouw niveau of misschien zelfs net daarboven, en laat de nominaties voor het Beste Boek voor Jongeren je daarbij inspireren.

De afgelopen paar jaar zagen we het aantal inzendingen voor het Beste Boek voor Jongeren toenemen. Dit jaar kwamen er bijna 150 titels voor nominatie in aanmerking. Dat heeft ervoor gezorgd dat we de jury hebben uitgebreid met twee personen, zodat zich nu zeven juryleden over alle inzendingen buigen. Op die manier kunnen wij er zorg voor dragen dat elke titel

¹ <https://www.lezen.nl/nieuws/resultaten-pisa-2022-leesvaardigheid-nederlandse-jongeren-opnieuw-drastisch-gedaald/>

² NOS, 15 juli 2023, <https://nos.nl/artikel/2482967-signeesessie-tiktok-auteur-ana-huang-verkoopt-binnen-twee-minuten-uit>

³ <https://www.lezen.nl/nieuws/samenlezen-zorgt-voor-emotionele-reflectie-nieuwe-perspectieven-en-sociale-verbondenheid/>; volledig artikel te lezen via <https://www.cultureleapotheek.nl/onderzoek-dit-doet-samenlezen>

⁴ Steenhoff, A., Een lui letterland, Das Mag 2024

alle verdiende aandacht krijgt en we nog dieper in het selectieproces kunnen duiken, wat de discussies tijdens het juryberaad verrijkt en nog levendiger maakt.

Eerst een stukje constructieve feedback op de inzendingen, zodat de uitgevers dit kunnen meenemen in hun inzendingsoverwegingen voor volgend jaar. Er zijn ook dit jaar weer boeken ingezonden die niet passen bij onze doelgroep en/of prijs, en dat is zonde. Het Beste Boek voor Jongeren richt zich op jongeren van 15 tot 18 jaar. We zagen bij de inzendingen toch ook aardig wat boeken die op een wat jongere of juist aanzienlijk oudere doelgroep gericht zijn, waardoor ze niet aansluiten bij de belevingswereld van onze doelgroep en het al snel afleggen tegen titels die zich wel focussen op de 15- tot 18-jarige lezer. Iets waar we in het juryreglement nadrukkelijk op wijzen, is dat een inzending op zichzelf te lezen moet zijn. We zien ook dit jaar weer een flink aantal vervolgdelen uit reeksen voorbijkomen. Een vervolgdeel is bijna altijd zeer moeilijk tot niet op zichzelf te beoordelen, omdat voorkennis van eerdere delen vrijwel altijd noodzakelijk is. En tot slot waren er ook inzendingen waarvan we het verhaal konden waarderen, maar waarbij te veel fouten en slordigheden in de tekst waren blijven staan. Het is zonde dat een in principe goed verhaal het in zo'n geval moet afleggen tegen de tekstuele verzorging. We zijn en blijven natuurlijk een literaire prijs.

Gelukkig is er zo veel meer om juist van te gaan jubelen, dus laten we dat vooral doen. Wat ons bij de ingezonden titels opviel, is dat er dit jaar verrassend veel hervertellingen tussen zaten. We mochten veel nieuwe variaties op sprookjes, mythen, klassiekers en historische gebeurtenissen lezen. Soms heel nadrukkelijk als hervertelling gepositioneerd, soms in iets dieper in het verhaal verstopte elementen, als waren het kleine puzzeltjes voor de oplettende lezer. Ook werden alle windstreken vertegenwoordigd, zijn we over land en door water en lucht gevoerd, tijd en ruimte werden overbrugd en we hebben werelden buiten ons aardse bestaan mogen leren kennen, waar magie tastbaar werd en mythische wezens van allerhande pluimage de revue

passeerden. Herkomst en identiteit blijven thema's die we vaak en in verschillende variaties terug zien komen. Ook zelfontplooiing speelt een grote rol in de boeken die we hebben mogen lezen, waarbij mentale gezondheid ook regelmatig aan bod komt: er wordt veel gezocht, geduid en uitgeplozen. Vriendschap en (gekozen) familie komen in alle verschijningsvormen voor en ook speelde in veel verhalen de impact van sociale media een rol. De invloed van voornoemde aspecten op de zelfontwikkeling van personages wordt in veel boeken onderzocht. Identiteit en representatie, niet alleen als spiegel, maar zeker ook als venster, zijn belangrijk voor onze doelgroep en we hopen dat de shortlists dat ook reflecteren.

Dan is het nu uit onze handen. Wij als vakjury nomineren met trots de onderstaande tien titels voor het Beste Boek voor Jongeren 2024, maar wij weten ook dat het nu aan de échte experts is. Met vertrouwen dragen wij onze shortlists over aan de jongerenjury, zodat zij hun winnaars kunnen bepalen. We hopen dat zij net zo veel plezier beleven aan zowel het lezen als zeker ook het bespreken van deze boeken als wij hadden, en dat ze aan de hand van alle prachtige personages meegenomen worden in de tien toch zo verschillende werelden die deze boeken ze te bieden hebben. Het is aan hen!

Getekend,
De vakjury

Mieke van Eijsden (voorzitter)
Mark Bakker
Janny Beima
Robin Goudsmit
Andrea Koolen
Kasper Soeters
Destiny Stapper



Categorie Oorspronkelijk Nederlandstalig



Genomineerd in de categorie
Oorspronkelijk Nederlandstalig

BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2024

Ik ben jullie meester

Auteur: Jeffrey Spalburg

Uitgeverij: Das Mag



Jeffrey Spalburg neemt je mee in zijn familiegeschiedenis, die van Paramaribo naar Hengelo voert. Hij spreekt in het boek zijn zoon toe en vertelt over meerdere generaties van hun familie, hun doorzettingsvermogen en hun pogingen een weg te vinden in een veranderende wereld. De

vragen die je jezelf gedurende het boek kunt stellen zijn: hoe willen we met elkaar omgaan en wat geven we door aan de volgende generatie?

Spalburg heeft een persoonlijke manier van schrijven, die je deelgenoot maakt van de (letterlijke en figuurlijke) weg die zijn familie aflegt. Dit boek heeft veel prachtige elementen zoals hoop en passie, maar laat ook zien hoe het is om anders te zijn, de verschillen én gelijkenissen van racisme in het verleden en onze huidige tijd. Een reis door de geschiedenis van 1936 tot 2011. Een verhaal dat je diep zal raken en je aan het denken zal zetten.

Thema's: Familie, racisme, immigratie

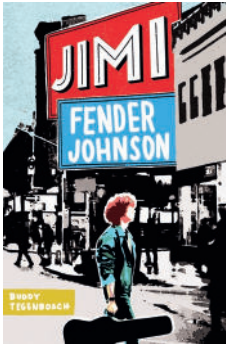
Genomineerd in de categorie
Oorspronkelijk Nederlandstalig

BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2024

Jimi Fender Johnson

Auteur: Buddy Tegenbosch

Uitgeverij: Best of YA



Jimi Fender Johnson krijgt op mysterieuze wijze opdracht om op zoek te gaan in het verleden naar 'iets' dat hij is kwijtgeraakt. Maar er wordt niet verteld wat dat is. Een tijdreis brengt hem naar New York City, het is 10 september 2001, de dag vóór de aanslagen op de Twin Towers van 9/11. De enige

aanwijzing die Jimi heeft meegekregen is dat hij ogen en oren geopend moet houden om erachter te komen wat zijn persoonlijke opdracht is. Muziek is een belangrijk onderdeel in Jimi's leven en blijkt ook een leidraad voor hem te zijn tijdens de tijdreis. Net zoals de vriendschap met Mateo, die hij leert kennen in New York.

Buddy Tegenbosch heeft een aantal thema's heel mooi verwerkt in deze spannende roman. Jimi is een transjongen. Dat hij geboren is met een ander gender, is geen hoofdthema, maar zit als gegeven door het boek verweven. Wel vonden we het opvallend dat Jimi's *dead name* een aantal keren nadrukkelijk genoemd wordt. Door de tijdreis kom je als lezer terecht bij een kantelpunt in de wereldgeschiedenis, de aanslagen van 9/11, een moment waarop de meeste lezers van dit boek waarschijnlijk nog niet geboren waren. Maar Tegenbosch weet dit zo spannend en realistisch te beschrijven dat je erbij bent, er zelfs letterlijk middenin zit. Ook de muziek en de songteksten zijn functioneel en knap verwerkt in deze roman, inclusief een playlist voor de lezer die meer wil. *Jimi Fender Johnson* is een muzikale, stilistisch evenwichtige roman die soepel leest, superspannend is en door het tijdreizen de geschiedenis dichterbij brengt.

Thema's: Tijdreizen, transgender, vriendschap, muziek, 9/11

Genomineerd in de categorie
Oorspronkelijk Nederlandstalig

BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2024

Jona

Auteur: Anna van Praag

Uitgeverij: Lemniscaat



Als Jona met twee klasgenoten een profielwerkstuk moet maken, gooit dat zijn leven volledig overhoop. Zijn leven is normaal gesproken vrij rustig: hij woont met zijn vader en oma in een hofje en hun leven is kalm, repetitief en draait grotendeels om hun joodse

rituelen en cultuur. Maar als Jona's dementerende oma onderwerp van het onderzoek voor het profielwerkstuk wordt, leidt dat tot een zoektocht naar wie de onbekende Simon over wie zij het heeft precies is en welke rol hij in hun leven heeft gespeeld.

Dit boek grijpt je bij je lurven en laat je niet meer los, want de zoektocht naar Simon rakelt meer op dan wat Jona en zijn klasgenoten aanvankelijk denken. Je krijgt een kijkje in verschillende gezinsvormen en culturen die allemaal hun eigen normen en waarden hebben, ontdekt dat vrijwel elke familie met geheimen moet omgaan en leert met Jona en zijn klasgenoten over de betrouwbaarheid van herinneringen.

Dit maakt dat dit een aangrijpend, bij vlagen hartverscheurend en soms akelig, maar toch ook hoopvol verhaal is. Een boek dat zo nu en dan voelt als een thriller of een 'true crime'-podcast, maar dat op mooie wijze vrij zware thema's toegankelijk weet te behandelen.

Thema's: Ontwrichte familierelaties, intergenerationeel trauma, vriendschap, jodendom, dementie

Genomineerd in de categorie
Oorspronkelijk Nederlandstalig

BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2024

Neem nooit een beste vriend

Auteur: Erna Sassen

Illustrator: Martijn van der Linden

Uitgeverij: Leopold



Joshua worstelt met zijn vriendschappen en de impact die de coronapandemie op hem en zijn vrienden heeft. Hij heeft gevoelens voor Lindsey, die problemen heeft met haar zelfbeeld en met slutshaming. Sergio heeft een manier gevonden om aan veel geld te komen, maar of dat echt zuivere koffie is?

Wat Erna Sassen fenomenaal doet, is de toon van de jongens (en meiden) vatten, waarbij grofgebektheid afgewisseld wordt met kwetsbare passages. Je waant je gedurende dit boek op een vmbo-school, te midden van deze vriendengroep. Joshua is een introverte kunstenaar en dat vormt een boeiend contrast met zijn maten Sergio en Dylan, die

kickboksen, onder de tatoos zitten en met regelmaat in de problemen raken. De verhoudingen tussen de personages en de gesprekken die ze voeren zijn belangrijker dan het uiteindelijke plot en maken dit boek steengoed. In dit boek vind je overdenkingen over slavernij, sekswerk, vriendschap, nabijheid en het verlangen naar en ongemak van intimiteit, waarbij je de stemmen van jongeren hoort en niet – zoals je ook tegen kunt komen – de stem van een volwassen auteur die jongeren probeert neer te zetten. Sassen schrijft jongeren als geen ander.

Kunst is prachtig verwerkt en verweven in dit verhaal, niet in de laatste plaats dankzij de schitterende illustraties van Martijn van der Linden. Sassen zet wederom een vlot, stijlvast en – hoewel soms met harde woorden – heel gevoelig verhaal neer.

Thema's: Vriendschap, intimiteit, schoolleven

Genomineerd in de categorie Oorspronkelijk Nederlandstalig

**BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2024**

W.

Auteur: Thiemen Hiemstra

Uitgeverij: Das Mag



Wat doe je als je beste vriend opeens verdwijnt? In het debuut van de jonge schrijver Thiemen Hiemstra probeert Olaf uit te vogelen wat er precies is gebeurd met zijn vriend W. Want W. is weg. “W. is god weet waarnaartoe vertrokken en heeft ons nergens van verteld. Hij heeft

ons gedicht.”

Samen met zijn vriendin Hilde gaat Olaf op onderzoek uit. Wat hield W. bezig, wat zat hem dwars? Wie is W. eigenlijk echt, wie gaat er schuil achter al zijn grappen en levenslust?

Hiemstra schetst knap Olafs band met deze gekke, ongreepbare figuur, die met zijn combinatie van kwetsbaarheid en een grote mond ook de lezer moeiteloos inpakt. Naast een spannende roman over de zoektocht van Olaf is *W.* dus ook vooral een verhaal over vriendschap, vrijheid, opgroeien, en samen de slappe lach hebben zonder te weten waarom. Een boek waarin veel jongeren zich zullen herkennen, vol grappige, tedere momenten. Hiemstra strooit daarnaast op haast nonchalante wijze met parels van zinnen die je meteen nog een keer wilt lezen.

Thema's: Vriendschap, coming-of-age, mysterie



Categorie Vertaald



Genomineerd in de
categorie Vertaald

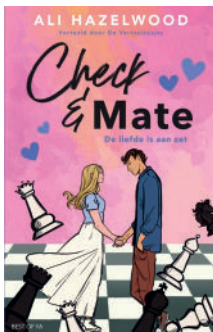
BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2024

Check & Mate

Auteur: Ali Hazelwood

Vertaler: De Vertaalzusjes

Uitgeverij: Best of YA



Schaken was Mallory Greenleafs hele wereld, maar ze heeft het jaren geleden opgegeven en wil er niks meer mee te maken hebben. Tot haar beste vriendin haar smeekt om aan een liefdadigheidstoernooi mee te doen, en Mallory daar, tot ieders verbazing,

wereldkampioen Nolan Sawyer verslaat. Dan krijgt ze een aanbod dat financieel zo aantrekkelijk is dat ze het niet kan weigeren, maar dan moet Mallory wel weer elke dag schaken, én heeft ze de kans om weer in contact te komen met Nolan. Twee dingen waar ze niet naar uitkijkt.

Check & Mate van Ali Hazelwood is een echte feelgood young adult die zich afspeelt in de schaakwereld. Het zit vol met karakters waar je van gaat houden en om wie je moet lachen. Het boek is vlot en realistisch geschreven met wat zwaardere thema's erdoorheen geweven, zoals jeugdtrauma, de zorg die Mallory moet dragen voor haar familie, en verlies. Maar dit maakt het boek niet zwaar. Het boek geeft een mooi kijkje in de wereld van topsporters, en de tijd die in topsport gaat zitten en de eenzaamheid die deze met zich meebrengt. Daarnaast is de schaakwereld een wereld van mannen en is het mooi hoe in dit boek de nadruk wordt gelegd op het feit dat vrouwen net zo goed zijn als mannen. Ook al houd je niet van schaken, dan nog is dit boek een aanrader.

Thema's: Schaken, feminisme, mentale gezondheid, gezinsdynamiek

**Genomineerd in de
categorie Vertaald**

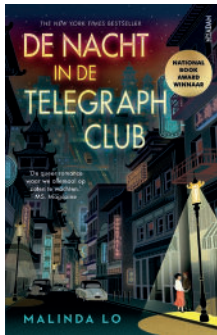
**BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2024**

De nacht in de Telegraph Club

Auteur: Malinda Lo

Vertaler: Louise Koopman

Uitgeverij: Nieuw Amsterdam



Dit verhaal vindt plaats in het Amerika van de jaren vijftig, Chinatown van San Francisco om precies te zijn. Lily heeft Chinese ouders, maar is zelf in Amerika geboren. Haar ouders houden vast aan een conservatieve leefwijze en verwachten van hun dochter hetzelfde. Lily ontdekt dat ze op

meisjes valt – iets wat in die tijd, in haar omgeving, onbestaanbaar is. Ook wordt ze onweerstaanbaar aangetrokken door de magie van nachtclub 'The Telegraph', waar meer queervrouwen en -meisjes komen. Kathleen (Kath), een meisje dat ze kent van school, neemt haar mee op nachtelijke avonturen en de twee worden verliefd.

De angst voor het communisme is dreigend en voelbaar. Door op enkele plekken in het boek een tijdlijn met de belangrijkste politieke ontwikkelingen toe te voegen, maakt de auteur het verhaal

toegankelijk voor de lezer die de geschiedenis van die tijd niet paraat heeft. Zo vervlecht de auteur het leven van Lily op een natuurlijke manier met de grote, soms boze buitenwereld.

Je waant je soms bijna zelf op de plekken die Lo heel beeldend beschrijft zonder zich te verliezen in al te bloemrijke beeldspraak. Wat het boek verder zo aantrekkelijk maakt zijn de uitstapjes naar het levensverhaal van de ouders van Lily en haar tante, die het verhaal weliswaar onderbreken, maar ook verduidelijken. Je begrijpt Lily, maar je krijgt ook begrip voor het perspectief van haar ouders en hun angst om het land uitgezet te worden – in die tijd een realistisch risico. Als aan het eind van het boek alle lijntjes bij elkaar komen en Lily zich hopeloos voelt, zegt haar tante iets tegen haar waardoor je als lezer toch hoopvol achterblijft.

Thema's: Chinees-Amerikaanse cultuur, queer community, jaren '50

Genomineerd in de
categorie Vertaald

BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2024

Het boomhuis in het bos

Auteur: T.J. Klune

Vertaler: Anneke Bok

Uitgeverij: Volt



In een klein huis, gebouwd in boomtoppen, wonen drie robots en een mens. Ze leven samen, als een familie, verborgen en veilig – totdat ze een onbekende androïde repareren en ze worden ontdekt. De aarde heeft een duister verleden: wat is er met de mensheid gebeurd en wat heeft deze androïde

daarmee te maken? Hoe ver ga jij om degenen van wie je houdt te beschermen?

Het boek neemt je mee in een prachtig avontuur door de bossen en een dystopische toekomst van de aarde. Liefde, familie en loyaliteit: alles wordt in twijfel getrokken. Dat mondt uit in een magisch verhaal voor iedere lezer: toegankelijk, vol belangrijke levenslessen en met een flinke dosis humor van een sadistische verpleegmachine en een kleine stofzuiger die je volledig in je hart sluit. Het boek is een genre-overschrijdend en ontroerend verhaal dat elementen van Pinocchio bevat.

Thema's: Familie, vriendschap, avontuur

Genomineerd in de
categorie Vertaald

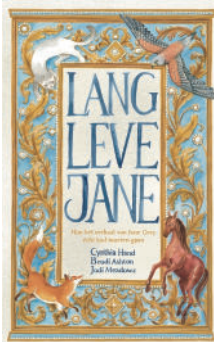
BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2024

Lang leve Jane

Auteur: Cynthia Hand, Brodi Ashton & Jodi Meadows

Vertaler: Mariella Manfré

Uitgeverij: Moon



In dit verhaal volg je Lady Jane Grey, die in 1553 negen dagen lang koningin van Engeland was. Ingewikkelde kwesties rond erfopvolging en familieverhoudingen maakten dat ze op de troon kwam, maar die ook weer verliet, om uiteindelijk haar hoofd te verliezen. In deze hervertelling

delen de schrijvers het 'echte' verhaal van Jane, waarbij de bekende gang van zaken de deur uit gaat, er een beetje *fantasy* bij komt kijken en een stevige portie (al dan niet Britse) humor wordt toegevoegd.

Het verhaal wordt verteld vanuit het perspectief van afwisselend Edward, de terminaal zieke koning, Jane, de koningin in spé, en Gifford ("zeg maar G."), de huwelijkspartner van Jane die, waarom ook niet, overdag in een paard verandert. Dat levert een vlotte en luchtige vertelwijze op, waarbij de snelheid goed in het verhaal wordt gehouden en het personage Jane in de loop van de ontwikkelingen steeds meer kleur en karakter krijgt.

Een geweldig geslaagde hervertelling van een niet voor iedereen even bekende geschiedenis, met een vleugje *fantasy* en magie, waarbij het schrijfplezier van de pagina's spat.

Thema's: Historische hervertelling, koninklijke families, *fantasy*

Genomineerd in de categorie Vertaald

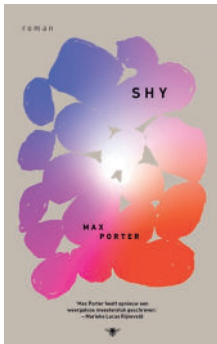
**BESTE
BOEK VOOR
JONGEREN
2024**

Shy

Auteur: Max Porter

Vertaler: Saskia van der Lingen

Uitgeverij: Bezige Bij



Het is overvol in het hoofd van Shy, het hoofdpersonage uit de gelijknamige roman van Max Porter. Zijn innerlijke stem dringt zich aan hem op en schuift oude gebeurtenissen, huidige onzekerheden en vragen over de toekomst naar voren. Daartussendoor keren de stemmen van anderen

continu terug: hun verwijten, hun goedbedoelde adviezen, hun duiding van wie Shy is of zou moeten zijn. Al deze stemmen tonen waar de tiener – die in de nacht wegsliuip uit een tehuis voor moeilijk opvoedbare jongens, beladen met een rugzak vol stenen – mee worstelt.

Doordat je meegenomen wordt in zijn gedachtestroom, ervaar je als lezer al snel dezelfde volte als Shy. Dit vergt aan het begin van de roman misschien wat extra concentratie, maar uiteindelijk levert het een unieke leeservaring op, die zeer de moeite waard is. In de roman vallen inhoud en vorm op indrukwekkende wijze samen.

Max Porter speelt prachtig met taal en met typografie. Hiermee weet hij een sfeer op te roepen die – ondanks de soms extreme handelingen en overwegingen van Shy – voor veel jongeren herkenbaar zal zijn. In *Shy* schuilt een universele kwetsbaarheid, die je als lezer achter de woorden kunt voelen. In de zorgvuldig uitgegeven vertaling blijft dit gevoel knap genoeg volledig overeind. Zeker voor de taalgevoelige lezer is *Shy* daarom een enorme aanrader.

Thema's: Mentale gezondheid, instellingsleven, (gedachten over) zelfdoding

Stichting Collectieve
Propaganda van het
Nederlandse Boek



13 t/m 22 september 2024

Postbus 15555
1001 NB Amsterdam

mei, 2023